



## **Nuage** **Ronan & Erwan Bouroullec, 2016**

Die Form der Vasen Nuage taucht im Werk von Ronan und Erwan Bouroullec erstmals 2002 auf: als grosse, an Wolken erinnernde Kunststoffmodule, die sich organisch zu Gruppen und grossen Kompositionen zusammenfügen lassen. Ihre Fläche wird durch acht röhrenförmige Einschnitte gegliedert, die gemeinsam auch die Aussenkontur bilden. Die Brüder Bouroullec variierten diese Grundform und nahmen sie auch in ihrem grafischen Werk immer wieder auf.

Für die Vase Nuage ziehen die Designer die Wolkenform aus Aluminiumprofilen in unterschiedliche Längen. Die Grundform wird nun stehend verwendet, die Vase damit in acht einzelne Röhren unterteilt, in die Arrangements von Blumen und Gräsern eingestellt werden können. Die farbig eloxierten, wellenförmigen Oberflächen schaffen ein reizvolles Spiel von Licht und Schatten. Dank der Präzision der Aussenkontur lassen sich die Vasen auch zu ganzen „Wolkengebilden“ zusammenstellen.

Material: Aluminium eloxiert, Kunststoffstopfen.



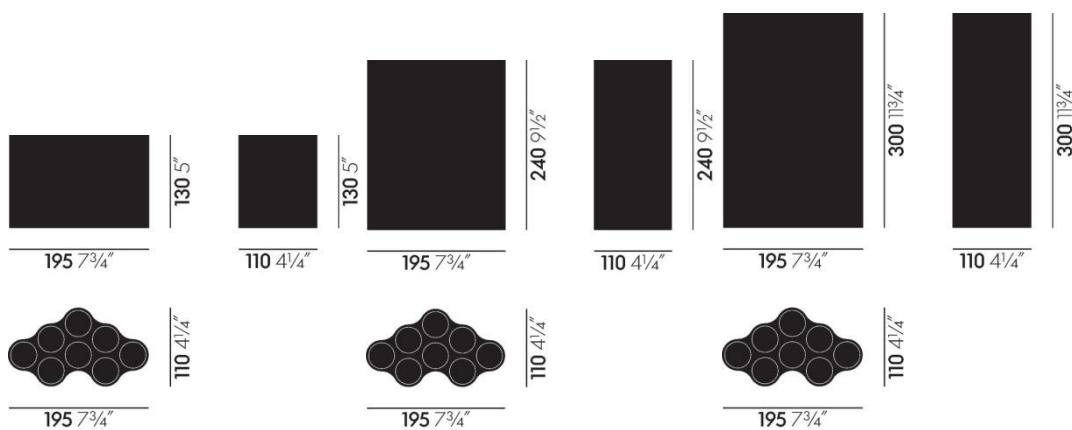


Beschreibung

NUAGE, SMALL, EFEU  
NUAGE, SMALL, HELLSILBER  
NUAGE, SMALL, PASTELLBLAU  
NUAGE, SMALL, STAHLBLAU  
NUAGE, MEDIUM, EFEU  
NUAGE, MEDIUM, HELLSILBER  
NUAGE, MEDIUM, PASTELLBLAU  
NUAGE, MEDIUM, STAHLBLAU  
NUAGE, LARGE, EFEU  
NUAGE, LARGE, HELLSILBER  
NUAGE, LARGE, PASTELLBLAU  
NUAGE, LARGE, STAHLBLAU

Artikel Nummern:

20164001  
20164002  
20164003  
20164004  
20164101  
20164102  
20164103  
20164104  
20164201  
20164202  
20164203  
20164204



## Graphic Boxes Alexander Girard, 1954

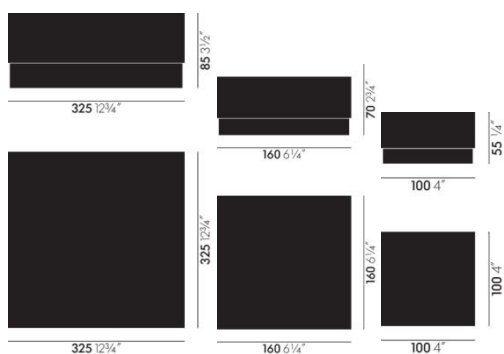
Der Designer Alexander Girard zählt zusammen mit George Nelson und Charles und Ray Eames zu den prägenden Figuren des amerikanischen Designs der Nachkriegszeit. Der Schwerpunkt seines Schaffens war das Textildesign, daneben trat Girard auch als Möbel-, Grafik-, Ausstellungs- und Interior-Designer hervor. Girards Werk bereicherte das Design des 20. Jahrhunderts um eine sinnliche und spielerische Komponente, die der Moderne in ihrer klassischen Ausprägung zuvor gefehlt hatte.

Für die Graphic Boxes haben Vitra und die Familie Girard einige ausdrucksstarke Motive aus dem grossen Fundus des Girard-Nachlasses in den Archiven des Vitra Design Museums ausgewählt. Sie machen die hochwertigen Kartonschachteln zu unverwechselbaren Geschenk- und Aufbewahrungsboxen.

Material: Karton kaschiert mit bedrucktem Papier.  
Druck: Offset-Druck oder Folienprägung.



GRAPHIC BOX, TREE OF LIFE	20315101
GRAPHIC BOXES, LOVE, 2ER-SET	20315102
GRAPHIC BOXES, FLOWER, 2ER-SET	20315103



## Candle Holders Alexander Girard, 1963

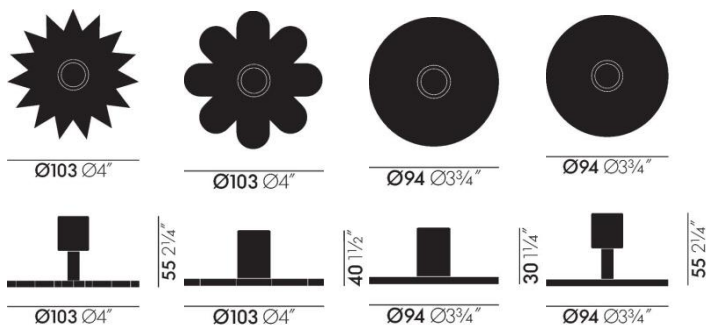
Der Designer Alexander Girard zählt zusammen mit George Nelson und Charles und Ray Eames zu den prägenden Figuren des amerikanischen Designs der Nachkriegszeit. Der Schwerpunkt seines Schaffens war das Textildesign, daneben trat Girard auch als Möbel-, Grafik-, Ausstellungs- und Interior-Designer hervor. Girards Werk bereicherte das Design des 20. Jahrhunderts um eine sinnliche und spielerische Komponente, die der Moderne in ihrer klassischen Ausprägung zuvor gefehlt hatte.

Spezielle Aufmerksamkeit erregte Girard mit seiner Einrichtung des legendären, vom Architekten Eero Saarinen gebauten Miller House, für die er jeden einzelnen Gegenstand auswählte. Dazu gehörten auch vier dekorative Kerzenständer aus Messing, die Alexander Girard im Jahr 1963 entworfen hat.

Material: Massives Messing, poliert. Unterseite mit Filz.



CANDLE HOLDER, STAR	20163601
CANDLE HOLDER, PETAL	20163602
CANDLE HOLDER, CIRCLE LOW	20163603
CANDLE HOLDER, CIRCLE HIGH	20163604



## Colour Block Blankets Hella Jongerius, 2016

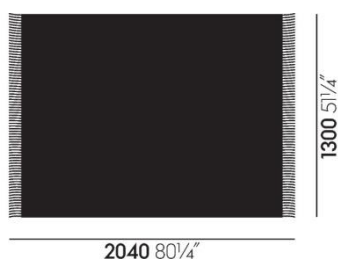
Mit den Colour Block Blankets zeigt die niederländische Designerin Hella Jongerius exemplarisch auf, welchen Effekt die Komposition von Kett- und Schussfaden im Webverfahren auf die Farbzusammenstellung hat. Vier farblich mehr oder weniger intensiv kontrastierende Felder formen im Zusammenspiel ein dekoratives Gesamtmuster. Die jeweilige Mischung der zwei Fadenfarben lässt sich an den Rändern der Decken ablesen: Auf der kurzen Seite an den Farben der Fransen, auf der langen Seite am abgesteppten Rand.

Die Colour Block Blankets bestehen aus peruanischer Hochlandwolle. Sie stammt von Schafen aus einer Kreuzung des Merinoschafes mit seiner extrem weichen Wolle und des Corriedale-Schafes, das für seine robuste Wolle bekannt ist.

Material: 100 % peruanische Hochlandwolle.



COLOUR BLOCK BLANKET, BLUE-BORDEAUX	20163901
COLOUR BLOCK BLANKET, PINK-BEIGE	20163902
COLOUR BLOCK BLANKET, SCHWARZ-BLAU	20163903



## Dot Pillows Hella Jongerius, 2016

Punkte waren für die holländische Designerin Hella Jongerius schon immer Inspiration und wichtiges Stilmittel bei der Erarbeitung von Stoffmustern und Produkten. So hat sie für Vitra die Sitzkissen Seat Dots oder die dekorativen Wandhaken Coat Dots entwickelt, aber auch mit Details wie den Knöpfen des Polder Sofas kontrastreiche Punkte gesetzt.

Ein Punkt allein ist eine unauffällige Form. In einem Muster aber erwacht er zum Leben und interagiert mit der Fläche und anderen Punkten im Verhältnis zu Grösse, Abstand und Materialisierung. Jeder einzelne Punkt auf den Dot Pillows weist ein unregelmässiges Muster auf, das wie eine schraffierte und von Hand aufgestickte Skizze wirkt. Dieser handwerkliche Ausdruck wird durch die zufällig anmutende Anordnung der farblich sorgfältig aufeinander abgestimmten Punkte noch verstärkt. Sie verleiht den Kissen einen spielerischen Charakter, der von den gedeckten Hintergrundfarben aufgefangen wird.

Die Dot Pillows gibt es in sechs Farbausführungen und mit zwei unterschiedlichen Punktlayouts. Die Kissen messen 40 auf 40 Zentimeter.

Polsterung: Enten-Halbdauen. Stoff: Twill, bestickt.



DOT PILLOW, HELLGRAU		20161401
DOT PILLOW, SCHWARZ		20161402
DOT PILLOW, BRAUN		20161403
DOT PILLOW, COGNAC		20161404
DOT PILLOW, TINTENBLAU		20161405
DOT PILLOW, BLAUGRAU		20161406
DOT PILLOW, HELLGRAU	BS	20161411
DOT PILLOW, SCHWARZ	BS	20161412
DOT PILLOW, BRAUN	BS	20161413
DOT PILLOW, COGNAC	BS	20161414
DOT PILLOW, TINTENBLAU	BS	20161415
DOT PILLOW, BLAUGRAU	BS	20161416

## Magnet Dots Hella Jongerius, 2016

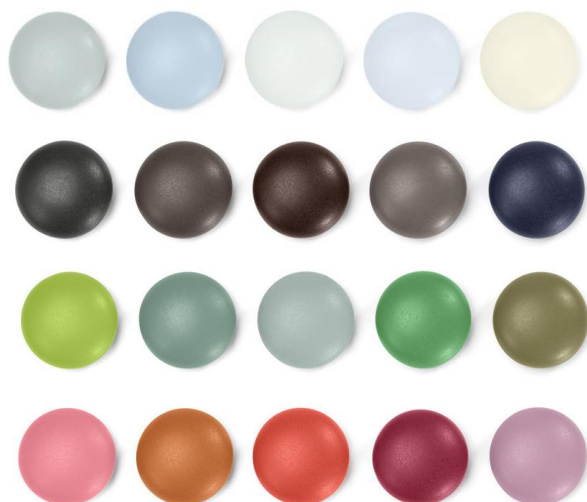
Die organische Form der Magnet Dots erinnert an Kieselsteine. Robuste Kunststoffhüllen umschliessen die kleinen, aber kräftigen Magnete, mit denen Notizen und Zettel an die Wand geheftet werden können. Mit ihren lebhaften Farben und der ungewöhnlichen Form sind sie zu Hause und im Büro ein fröhlicher Blickfang und eignen sich so auch als rein dekorative Elemente.

Die Magnet Dots gibt es in vier verschiedenen Farbserien mit je fünf Stück in verschiedenen Schattierungen der Farbfamilien Rot, Grün, Hell und Dunkel. Die Farbkombinationen wurden von Hella Jongerius zusammengestellt und aufeinander abgestimmt.

Dots: PP-Kunststoff, durchgefärbt.

Magnet: Ferrit-Magnet, eingepresst. Ein Magnet hält bis zu 5 DIN A4 Papierblätter.

Lieferumfang: 5 Magnet Dots pro Set.



MAGNET DOT, SET GRÜN	21510501
MAGNET DOT, SET ROT	21510502
MAGNET DOT, SET HELL	21510503
MAGNET DOT, SET DUNKEL	21510504

$\overline{\text{Ø}37,5 \text{ Ø}1\frac{1}{2}''}$



$\overline{\text{Ø}10 \text{ Ø}1\frac{1}{2}''}$



$\overline{\text{Ø}37,5 \text{ Ø}1\frac{1}{2}''}$



## Dot Notebooks Hella Jongerius, 2016

Punkte waren für die holländische Designerin Hella Jongerius schon immer Inspiration und wichtiges Stilmittel bei der Erarbeitung von Stoffmustern und Produkten. So hat sie für Vitra die Sitzkissen Seat Dots oder die dekorativen Wandhaken Coat Dots entwickelt, aber auch mit Details wie den Knöpfen des Polder Sofas kontrastreiche Punkte gesetzt.

Ein Punkt allein ist eine unauffällige Form. In einem Muster aber erwacht er zum Leben und interagiert mit der Fläche und anderen Punkten im Verhältnis zu Grösse, Abstand und Materialisierung. So auch bei den Dot Notebooks in den vier verschiedenen Farbwelten Rot, Grün, Lights und Darks aus der Vitra Colour & Material Library: Jeweils verschiedenfarbige Punkte, einige davon matt oder glänzend foliert, formen auf dem hellgrauen Hintergrund des Umschlags ein spielerisches Muster. Dessen wie zufällig wirkende Anordnung ist das Resultat eines sorgfältigen Designprozesses. Die Dot Notebooks gibt es in zwei Grössen.

Material: Softcover mit Motiven in Offset-Druck und foliengeprägten Details auf Umschlagsdeckel. Klammerbindung. Inhaltsseiten gepunktet.



DOT NOTEBOOK POCKET, LIGHTS	20164301
DOT NOTEBOOK POCKET, DARKS	20164302
DOT NOTEBOOK POCKET, REDS	20164303
DOT NOTEBOOK POCKET, GREENS	20164304
DOT NOTEBOOK A5, LIGHTS	20164401
DOT NOTEBOOK A5, DARKS	20164402
DOT NOTEBOOK A5, REDS	20164403
DOT NOTEBOOK A5, GREENS	20164404



A5 148 x 210 5¾" x 8¼"



Pocket 90 x 131 3½" x 5¼"

## S-Tidy

Michel Charlot, 2016

Mit seinen Office Accessoires bringt Michel Charlot eine ungewohnt organische Formensprache in die meist strenge Bürowelt. Von Cartoons und Skulpturen inspiriert, stellen die verschiedenen Behältnisse fröhlich-freundliche Charaktere dar, die jede Umgebung aufzuheitern vermögen.

S-Tidy ist ein praktischer, schlangenförmiger Behälter aus robustem Kunststoff. Dank seiner Form ist er so kippstabil, dass darin auch höhere Gegenstände wie Tablets aufbewahrt werden können.

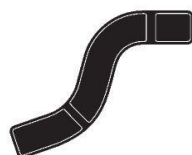
S-Tidy ist in mehreren Farben erhältlich.

Material: ABS-Kunststoff.



S-TIDY, DARK GREY	20315301
S-TIDY, WHITE	20315302
S-TIDY, SKY GREY	20315303
S-TIDY, POPPY RED	20315304
S-TIDY, YELLOW	20315305
S-TIDY, SEA BLUE	20315306

315 12 1/2"



250 9 1/4"



315 12 1/2"

80 3 1/4"

# vitra.

## O-Tidy

Michel Charlot, 2016

Mit seinen Office Accessoires bringt Michel Charlot eine ungewohnt organische Formensprache in die meist strenge Bürowelt. Von Cartoons und Skulpturen inspiriert, stellen die verschiedenen Behältnisse fröhlich-freundliche Charaktere dar, die jede Umgebung aufzuheitern vermögen.

O-Tidy ist ein nützlicher, vielfältig einsetzbarer Behälter für Schreibtische, Küchentheken oder Sideboards. Der Entwurf bietet nicht nur die Funktionen einer Schale und eines Bechers, sondern vereint auch deren Grundform zu einem neuen, sorgfältig proportionierten Objekt.

Aus robustem Kunststoff gefertigt, ist O-Tidy in verschiedenen Farben erhältlich.

Material: ABS-Kunststoff.



O-TIDY, DARK GREY

20315201

O-TIDY, WHITE

20315202

O-TIDY, SKY GREY

20315203

O-TIDY, POPPY RED

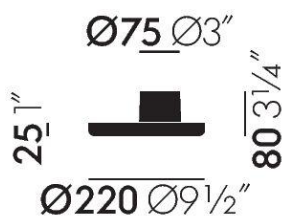
20315204

O-TIDY, YELLOW

20315205

O-TIDY, SEA BLUE

20315206



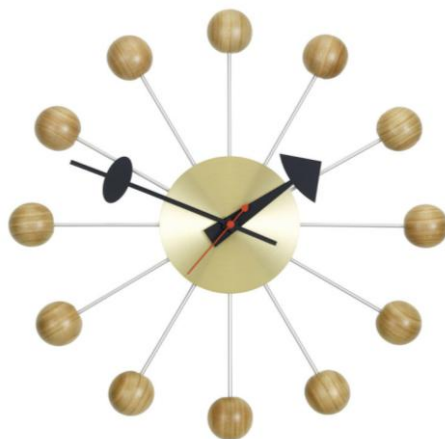
## Ball Clock Cherry George Nelson, 2016

Um 1950 war Amerika geprägt von Fortschrittsglauben und wirtschaftlichem Aufschwung. Alles schien möglich, man wollte modern sein. Mit dem Ziel, modernes Design auch in die amerikanischen Wohnhäuser zu bringen, konzipierte George Nelson ein Programm alltäglicher Gegenstände: Leuchten, Uhren und andere Wohnaccessoires. Bis in die 1970er-Jahre entwarf Nelsons Designbüro vielfältige Modelle, darunter die „Bubble Lamp“ oder die „Ball Clock“, die zu Ikonen des Designs der 1950er-Jahre avanciert sind.

Die Wall Clocks gibt es in einer Vielfalt an Formen und Materialien. Mit ihrem hochwertigen Quarzwerk sind sie eine erfrischende Alternative zu herkömmlichen Uhren und in der grossen Auswahl an verschiedenen Entwürfen finden sich passende Modelle für fast jeden Geschmack.

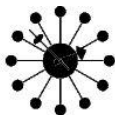
Materialien: Kirschholz, Messing.

Lieferumfang: Hochwertiges Quarz-Uhrwerk inkl. 1,5V Batterie.



BALL CLOCK CHERRY

20125007



Ø330 Ø13"