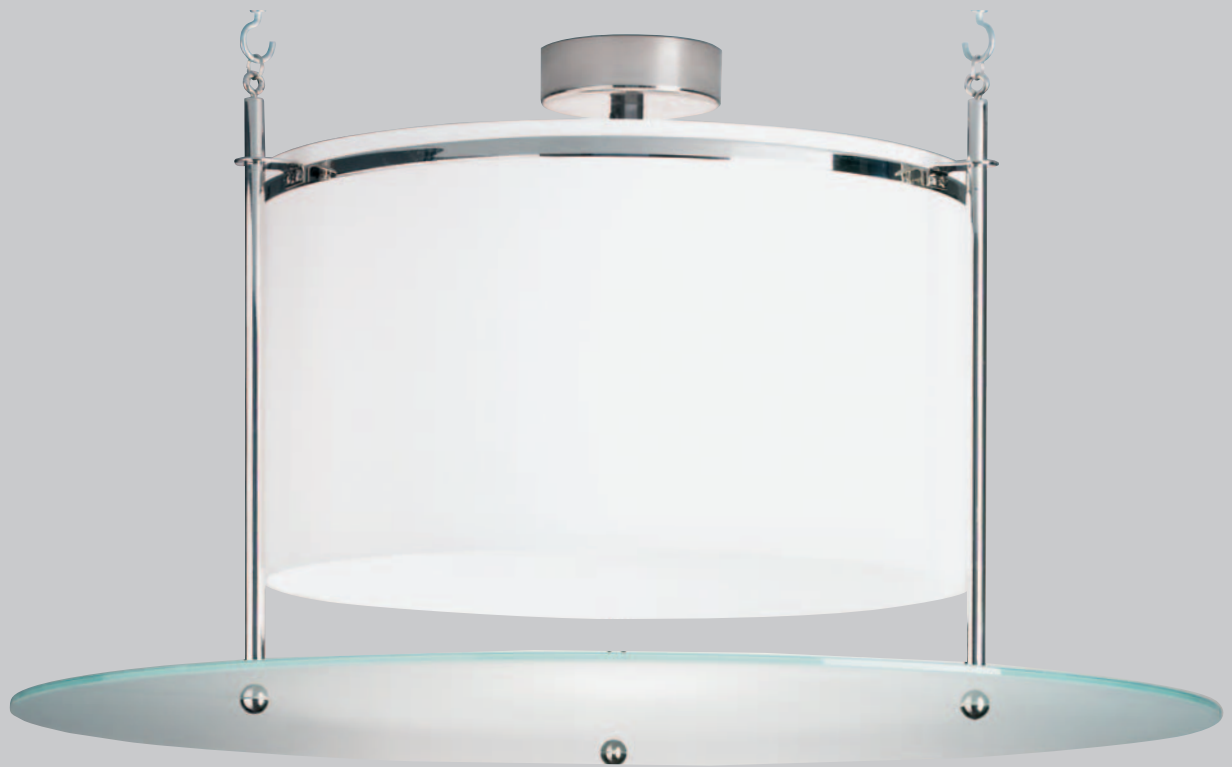


**Marianne Brandt  
Produkte  
Products**





### **Marianne Brandt**

1893

geboren in Chemnitz.

1911

Beginn des Malerei- und Bildhauerstudiums an der Großherzoglichen Hochschule für Bildende Kunst in Weimar.

1919

Heirat und Aufenthalt in Norwegen, später in Paris.

1924

Kommt im Januar als Studierende zum Bauhaus in Weimar. Nach Absolvieren des Vorkurses arbeitet sie in der Metallwerkstatt unter der Leitung von Moholy-Nagy.

Bis 1928

entstehen die Entwürfe der bekannten Gebrauchsgeräte und Lampen, die auch industriell hergestellt werden.

1928

Provisorische Leiterin der Metallwerkstatt.

1929

Mitarbeit im Baubüro von Gropius in Berlin.

1929

geht Marianne Brandt als Entwerferin an die Metallwarenfabrik Ruppelberg in Gotha.

1932

Rückkehr nach Chemnitz als Freie Malerin und Kunstgewerblerin.

1949

Dozentin an der Hochschule für Freie und Angewandte Kunst in Dresden.

1951

Mitarbeit am Institut für Angewandte Kunst in Berlin.

1953

Reise anlässlich einer Ausstellung nach China.

1954

In Berlin als selbständige Entwerferin für die Industrie tätig.

1955

lässt sie sich in Chemnitz nieder und widmet sich seitdem der Malerei und Kleinplastik.

1976

Übersiedlung nach Kirchberg/Sachsen.

1983

In Kirchberg gestorben.

1999

Gründung der MB-Gesellschaft in Chemnitz. Benennung einer Straße in Chemnitz nach ihrem Namen.

### **Marianne Brandt**

1893

Born in Chemnitz.

1911

Started her painting and sculptor studies at the Großherzogliche Hochschule für Bildende Kunst (Grand Duke University of Fine Arts) in Weimar.

1919

Marriage and residence in Norway, later in Paris.

1924

Comes to the Bauhaus in Weimar in January as a student. After completing the preliminary course she works in the metal workshop under the leadership of Moholy-Nagy.

Until 1928

Completion of the drafts for the well-known consumer appliances and lamps, which are also manufactured industrially.

Until 1928

Temporary manageress of the metal workshop.

1929

Assistance in the Gropius construction office in Berlin.

1929

Marianne Brandt goes to the metalware factory Ruppelberg in Gotha as a designer.

1932

Return to Chemnitz as a freelance painter and applied artist.

1949

Lecturer at the Hochschule für Freie und Angewandte Kunst (University of Free and Applied Art) in Dresden.

1951

Collaboration at the Institut für Angewandte Kunst (Institute of Applied Art) in Berlin.

1953

Trip to China for an exhibition.

1954

Worked for the industry in Berlin as a self-employed designer.

1955

She takes up residence in Chemnitz and thereafter devotes herself to painting and small plastics.

1976

Removal to Kirchberg/Sachsen.

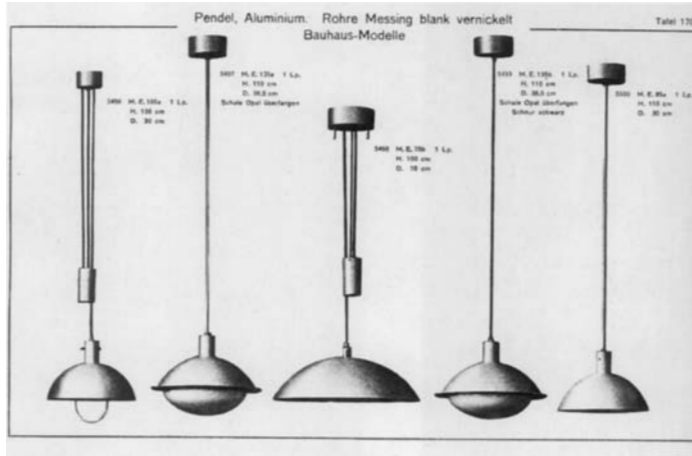
1983

Died in Kirchberg.

1999

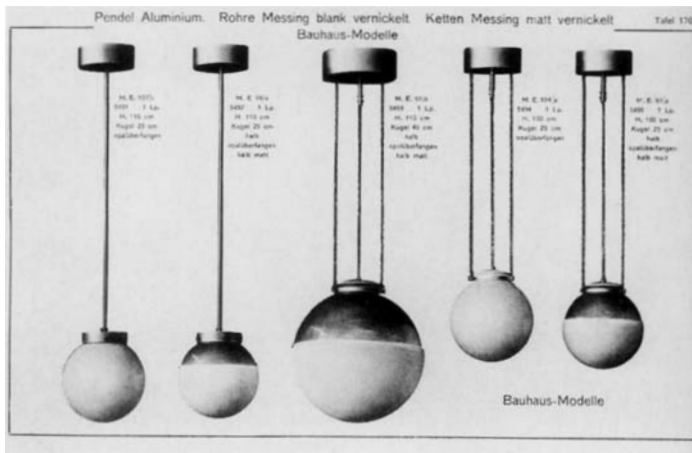
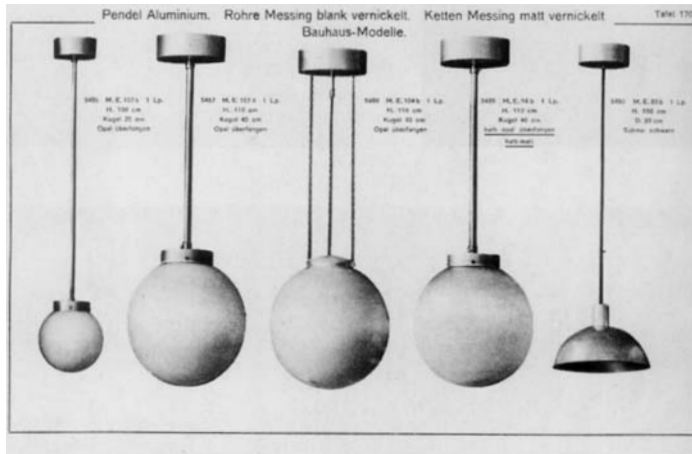
Foundation of the MB Society in Chemnitz. A street in Chemnitz is named after her.





Aus dem Katalog „Bauhaus Modelle“ der Firma Schwintzer & Gräff, Berlin, 1928/1929.

From the catalogue “Bauhaus Modelle” by the company Schwintzer & Gräff, Berlin, 1928/1929.



HMB 25/500 ZNi



#### Pendelleuchten von Marianne Brandt und Hans Przyrembel

Während ihrer Tätigkeit in den Jahren 1924 bis 1928 entwarf Marianne Brandt neben kleineren Gebrauchsgegenständen, wie Aschenbechern, Geschirr usw. auch eine ganze Reihe von Tisch-, Wand- und Pendelleuchten, die auch schon in dieser Zeit industriell hergestellt wurden. Zur Neufertigung der Pendelleuchten lagen uns alte Kataloge mit genauen Maßangaben und zwei Originalleuchten vor, eine davon aus dem Besitz des Bauhaus Archivs, Berlin. Beide Ausführungen (Schirmdurchmesser 300 mm und 500 mm) sind mit und ohne Rollenzug lieferbar.

#### Pendulum Lamps by Marianne Brandt and Hans Przyrembel.

Between 1924 and 1928, Marianne Brandt designed – in addition to smaller articles for common use such as ashtrays, china, etc. – quite a number of table, wall and pendulum lamps, which were also manufactured industrially in this period. For reproducing the pendulum lamps we had access to old catalogues, with exact specifications, as well as to two old models, one from the collection in the Bauhaus Archives in Berlin. Both versions (shade diameter 300 or 500 mm) are available with or without the pulley system.

DMB 26



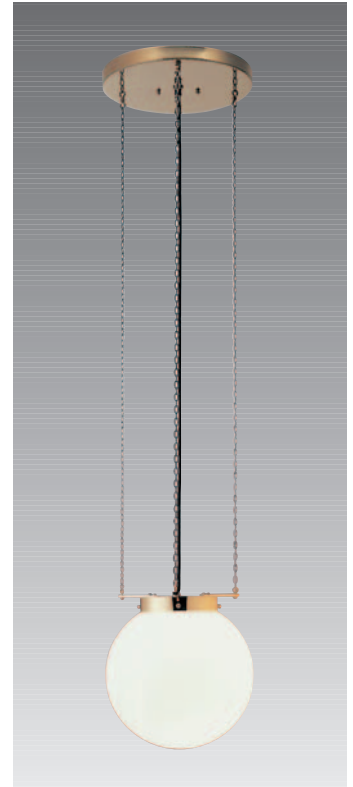
#### Deckenleuchte von Marianne Brandt

Diese Lampe, 1926 von Marianne Brandt entworfen, wurde schon damals serienmäßig hergestellt. Aus den Katalogangaben geht hervor, dass die Metallteile aus Aluminium waren. Da Aluminium sehr schnell oxydiert und dann unansehnlich wird, wird die Leuchte heute mit vernickelter oder vermessingter Oberfläche hergestellt. Die Opalkugel wird durch drei Stäbe und einen Ring als Haltevorrichtung an der Deckenplatte gehalten, die das Licht aus der Kugel reflektiert. Lieferbar in folgenden Kugeldurchmessern: 250 oder 300 oder 350 oder 400 mm.

#### Ceiling Fixture by Marianne Brandt

Marianne Brandt designed this in 1926, it was produced in Berlin. The catalogues show that the metal parts were aluminum, but we have chosen plated nickel or plated brass because untreated aluminum oxidizes rapidly and turns grey and lifeless. The globe is attached to the ceiling plate with 3 metal pins and a metal ring. This large diameter fixture is especially suitable for high ceilings. Available in following sizes: globe diameter 250 or 300 or 350 or 400 mm.

HMB 27



Eine Variation der Leuchte DMB 26 ist dieses Modell mit drei Ketten anstelle der Metallstäbe.

Lieferbar in folgenden Kugeldurchmessern: 250 oder 300 oder 350 oder 400 mm.

This is a variation of the model DMB 26. This lamp consists three kettles instead of three metal pins.

Available in following sizes: globe diameter 250 or 300 or 350 or 400 mm.



In dem Katalog aus den Jahren 1928/1929 der Firma Schwintzer & Gräfe sind verschiedene Leuchten nach dem Entwurf von Marianne Brandt exakt beschrieben, bemaßt und abgebildet. Diese Leuchten wurden schon damals in Serie hergestellt. Durch die präzisen Angaben waren wir in der Lage einige dieser Leuchten originalgetreu wieder herzustellen.

In the Schwintzer & Gräfe catalogue from 1928/1929, various lamps are described, proportioned and illustrated exactly according to the design by Marianne Brandt.

These lamps were mass-produced even then. Because of the precise details we are in a position to reproduce some of these lamps in a manner true to the original.

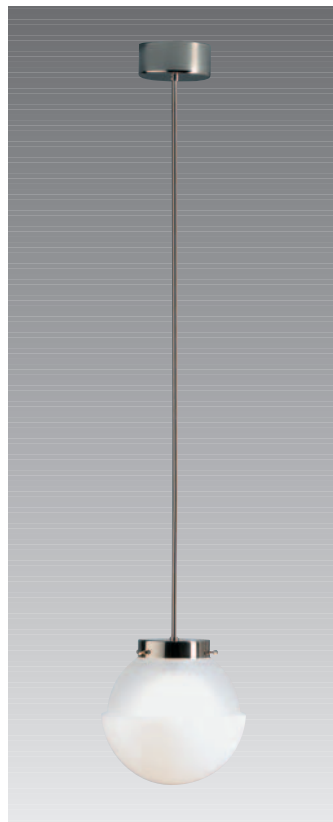
DMB 31



**DMB 31**  
Deckenleuchte aus vernickeltem Metall, Opalüberfang-Glas, außen ätzmatt.

**DMB 31**  
Ceiling lamp made of nickel-plated metal, opal and frosted glass.

HMB 29



**HMB 29**  
Deckenleuchte aus vernickeltem Metall, Glaskugel je zur Hälfte opal und ätzmatt. Lieferbar in folgenden Kugeldurchmessern: 250 oder 400 mm.

**HMB 29**  
Ceiling lamp made of nickel-plated metal, opal and frosted glass. Available in following sizes: globe diameter 250 or 400 mm.

DMB 30



**DMB 30**  
Deckenleuchte aus vernickeltem Metall, opalem und ätzmattem Glas.

**DMB 30**  
Ceiling lamp made of nickel-plated metal, opal and frosted glass.





MB 23 E



#### Aschenbecher mit Kippvorrichtung von Marianne Brandt

Bereits 1924 entwarf Marianne Brandt einen zylindrischen Aschenbecher mit einem kippbaren Deckel, der die Asche in den darunterliegenden Behälter rutschen lässt. Gleichzeitig dient der Deckel als Geruchsverschluss. Seitdem wurde dieses einfache Prinzip bei vielen später entstandenen Aschern nachgeahmt.

#### Ash Tray with Tip Over Mechanism from Marianne Brandt

As early as 1924 Marianne Brandt designed a cylindrical ash tray with a lid to be tilted, which enabled the ashes to drop into the container below, and served at the same time to seal off the smoke fumes. Since then, this simple principle has been copied by many designers.

MB 24



#### Aschenbecher von Marianne Brandt

Einer der frühesten Entwürfe von Marianne Brandt gleich zu Beginn ihrer Tätigkeit am Bauhaus ist dieser Aschenbecher mit abnehmbarem Deckel von 1924. Eine Halbkugel aus Messing, die auf drei dreieckigen Füßen steht, wird durch eine vernickelte Kappe abgedeckt, die einen dreieckigen Ausschnitt für die Asche hat. Abgebildet wurde dieser Aschenbecher bereits 1925 in dem damals erschienenen Bauhaus-Buch Nr. 7 von Walter Gropius „Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten“, Albert Langen Verlag, München. Zur Ermittlung der Maße und Materialien für die Neuherstellung wurde uns freundlicherweise ein Original exemplar aus dem Bauhaus-Museum in Berlin zur Verfügung gestellt. Alle Ascher tragen das Bauhaus-Signet; das MB Zeichen und das Technolumen-Zeichen, sowie eine fortlaufende Nummer.

#### Ashtray by Marianne Brandt

This 1924 ashtray is one of the earliest designs by Marianne Brandt and dates back to the beginning of her activity at the Bauhaus. It consists of a hemisphere of brass on a triangular base and a removable, nickelplated lid with a triangular opening for the ash. In 1925 this ashtray was illustrated in Bauhaus Book No. 7 by Walter Gropius, „Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten“, Albert Langen Verlag, Munich. In order to ascertain dimensions and materials for the reproduction, we had at our disposal one of the original prototypes, courtesy of the Bauhaus-museum in Berlin. All ashtrays bear the Bauhaus seal, the MB and Technolumen logos, and are numbered consecutively.

MBTK 24 Si

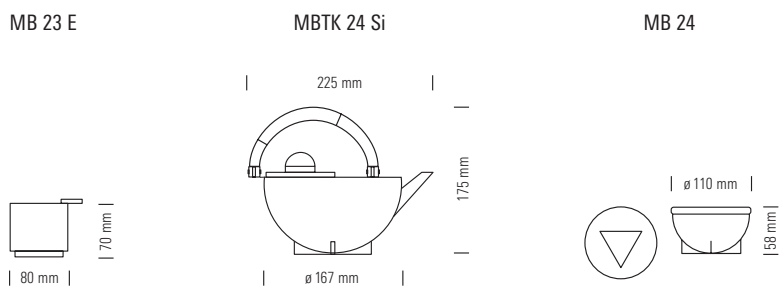
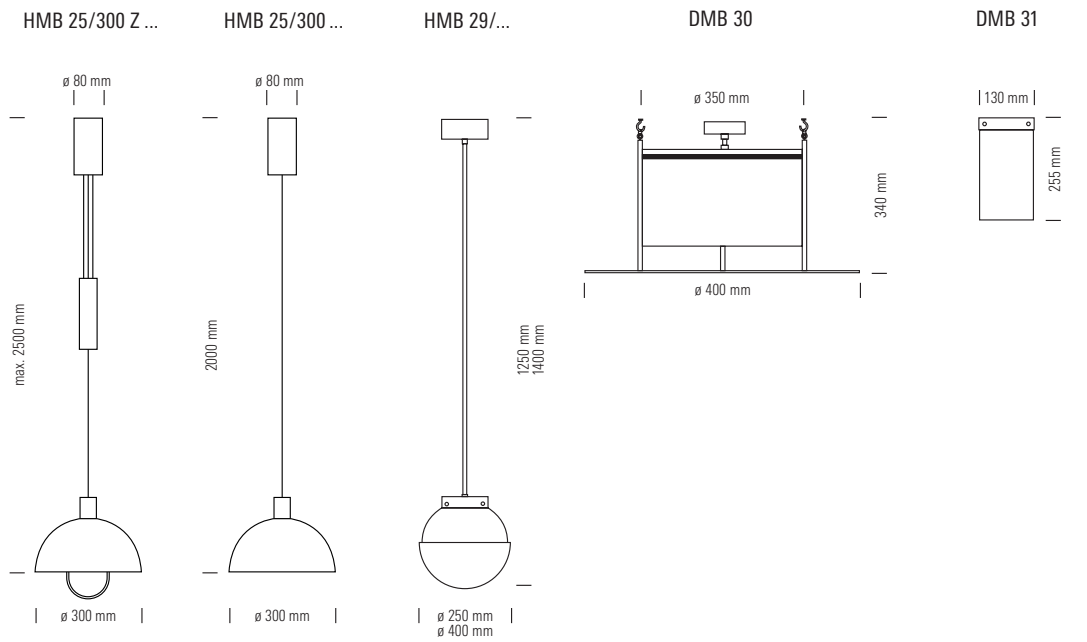
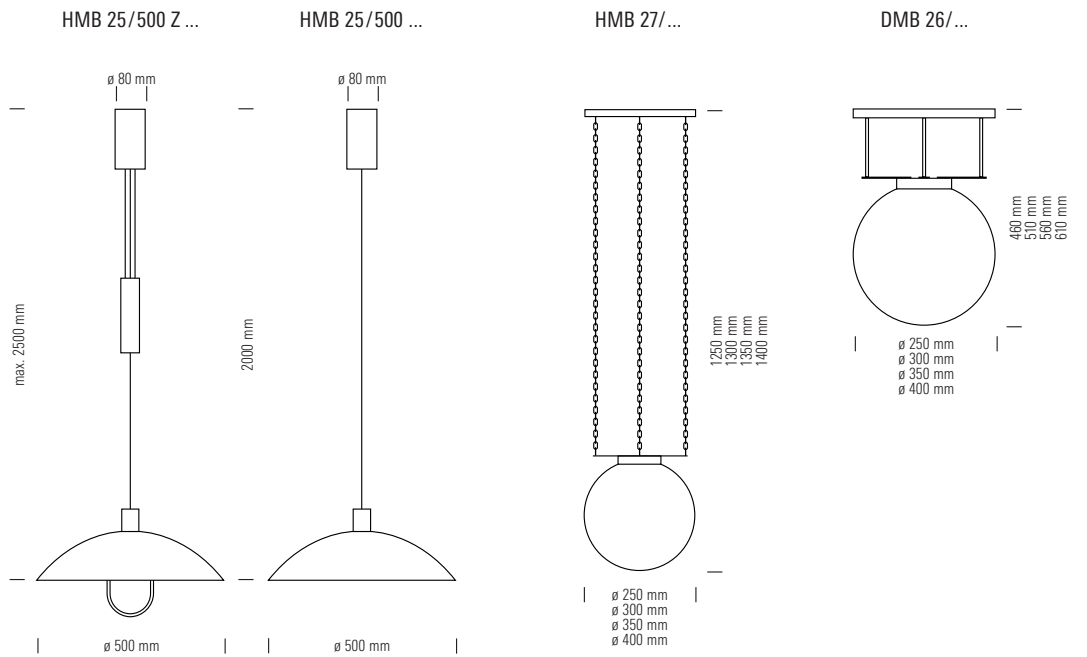


#### Teekanne von Marianne Brandt

Diese Kanne stammt aus dem aus mehreren Teilen bestehenden 1924 entworfenen Tee- und Kaffee-Service, von dem nur ein komplettes Exemplar bekannt ist. Von der Teekanne jedoch gibt es mehrere in verschiedenen Museen, so auch im Museum of Modern Art, New York, von dem wir freundlicherweise die genauen Maße erhielten. Die Teekanne ist sicher das Teil, das am konsequentesten nach den Formprinzipien des Bauhauses durchgestaltet wurde. Kreis, Kugel und Quadrat sind das geometrische Grundschema der Konstruktion. Seit 1986 im Shop des Museum of Modern Art, New York.

#### Tea Pot from Marianne Brandt

This pot is a part of the tea and coffee set, designed in 1924. Only one complete set is known to exist. The tea pot, on the other hand, is in several museums, a.o. in the Museum of Modern Art, New York. They were very obliging in giving us a technical drawing, from which our reproduction was manufactured. The tea pot is the part of the set, which most strictly follows the formal principles of the Bauhaus school. Circle, globe and square are the basic forms of the construction. Since 1986 in the Shop of the Museum of Modern Art, New York.





Tecnolumen GmbH & Co. KG

Postanschrift:

Postfach 1105 28, D-28085 Bremen

Lieferanschrift:

Lötzeener Str. 2–4, D-28207 Bremen

Telefon (0421) 43 04 17-0

Telefax (0421) 4 98 66 85

[www.tecnolumen.de](http://www.tecnolumen.de)

[info@tecnolumen.de](mailto:info@tecnolumen.de)