



Das Prinzip Thonet. Es war Michael Thonet, der als Pionier des Industriedesigns im 19. Jahrhundert nicht nur eine Technik zum Biegen von Massivholz erfand, sondern der auch den Herstellungsprozess seiner Möbel in einzelne Schritte aufteilte. Diese wurden fortan im Baukastensystem hergestellt.

Damit schuf er die Grundlage für Serienproduktion und einen internationalen Vertrieb. Für den weltweiten Verkauf des bekanntesten Stuhls Nr. 14, heute 214, wurden beispielsweise 36 Stühle zerlegt, in eine Transportkiste mit weniger als einem Kubikmeter Volumen gepackt und dann vor Ort zusammengebaut – in Europa, Asien, Afrika, Nord- und Südamerika.

Le principe Thonet. C'est Michael Thonet, pionnier du design industriel au 19^{ème} siècle, qui non seulement inventa une technique pour plier le bois massif mais répartit également le processus de fabrication de ses meubles en étapes individuelles. Ceux-ci étaient ensuite fabriqués selon le système modulaire. C'est ainsi qu'il a créé les bases de la production en série et d'une distribution internationale. Pour la vente dans le monde entier de la chaise la plus connue, la n° 14, aujourd'hui 214, il a fallu par exemple démonter 36 chaises, les emballer dans une caisse de transport dont le volume faisait moins d'un mètre cube puis les assembler sur place – en Europe, en Asie, en Afrique, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud.



Het Thonet principe. Het was Michael Thonet, die als pionier van het industriële ontwerp in de 19e eeuw niet alleen de techniek voor het buigen van hout uitvond, maar ook het productieproces van zijn meubels in afzonderlijke stappen opdeelde. Deze werden voortaan volgens een modulair systeem geproduceerd. Daarmee creëerde hij de basis voor serieproductie en een internationale verkoop. Voor de wereldwijde verkoop van de bekendste stoel, Nr. 14, tegenwoordig 214, werden bijvoorbeeld 36 stoelen gedemonteerd, in een transportkist met een inhoud van minder dan één kubieke meter inhoud verpakt en vervolgens ter plaatse weer gemonteerd - in Europa, Azië, Afrika, Noord- en Zuid-Amerika.



Young Chinese man, 1912





Dieser Stuhl gilt als das wichtigste Industrieprodukt des 19. Jahrhunderts. Allein bis zum Jahr 1930 wurde er über 50 Millionen Mal produziert. Der so genannte Kaffeehausstuhl stand und steht heute noch in Wohnungen, Cafés und in vielen öffentlichen Bereichen. Eine Anekdote erzählt davon, wie in Paris das Restaurant des neuen Eiffelturms mit Thonet-Stühlen eingerichtet wurde. Dabei stürzte ein Stuhl von der ersten Plattform aus 57 Metern Höhe in die Tiefe – und nahm keinen Schaden! Bis heute sind Gestaltung, Qualität und Langlebigkeit für Thonet Möbel die wichtigsten Merkmale.

Cette chaise est considérée comme le produit industriel le plus important du 19^{ème} siècle. Elle a été produite à plus de 50 millions d'exemplaires rien que jusqu'en 1930. Cette chaise de bistro comme on l'appelle avait et a toujours sa place aujourd'hui dans les appartements, les cafés et dans de nombreux espaces publics. Une anecdote veut que le restaurant de la toute récente tour Eiffel ait été aménagé avec des chaises Thonet. Une chaise est alors tombée de la première plateforme, faisant une chute de 57 centimètres dans le vide – sans recevoir une égratignure. A ce jour, la forme, la qualité et la longévité sont les caractéristiques majeures qui distinguent les meubles Thonet.

Deze stoel geldt als het belangrijkste industriële product van de 19e eeuw. Alleen al tot 1930 werd de stoel meer dan 50 miljoen keer geproduceerd. De zogeheten koffiehuisstoel stond en staat ook vandaag de dag nog in veel woningen, cafés en in vele openbare ruimtes. Een anekdote verhaalt over hoe in Parijs het restaurant in de nieuwe Eiffeltoren ingericht werd met Thonetstoelen. (vervangen door: Een leuke anekdote blijft het verhaal over de inrichting van het restaurant van de nieuwe Eiffeltoren. Daarbij viel een stoel vanaf het eerste platform van een hoogte van 57 meter omlaag en bleef onbeschadigd! Tot op de dag van vandaag zijn vormgeving, kwaliteit en een lange levensduur de belangrijkste kenmerken voor Thonet-meubels.





214

Design Michael Thonet
1859









215 R



214 K

» ... daß dieser Stuhl, der in Millionen von Exemplaren auf dem europäischen Festland und in beiden Amerika in Gebrauch ist, Adel besitzt. «



» ...cette chaise qui est en usage à des millions d'exemplaires sur le continent Européen et dans les deux Amériques, possède de la noblesse. «

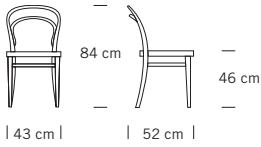
» ...dat deze stoel, die in miljoenen exemplaren op het Europese vasteland en in beide Amerikaanse continenten in gebruik is, van adel is. «



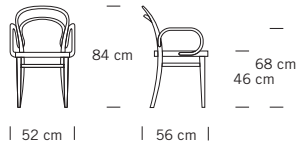
Casino Bar Eslava, Pamplona (ES), architects Kahle Oiza Arauzo



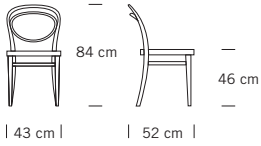
214



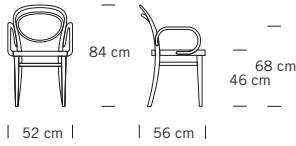
214 F



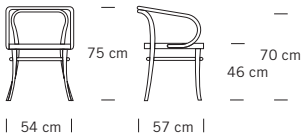
215 R



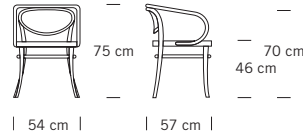
215 RF



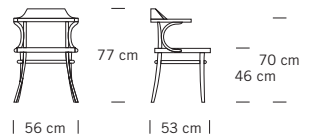
209



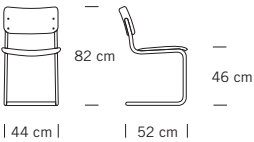
210 R



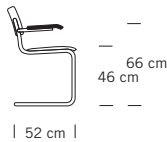
233



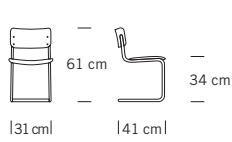
S 43



S 43 F



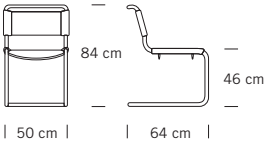
S 43 K



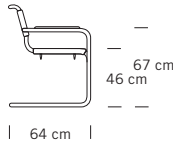
S 43 ST



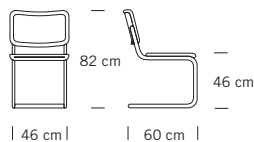
S 33



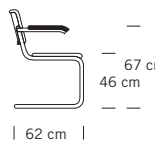
S 34



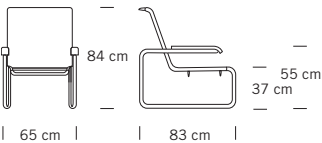
S 32



S 64



S 35 LV



S 35 LVH

