



ALESSI

(the 100 best of)

MA FAMILLE A PLANTÉ SES RACINES SUR LES BORDS DU
LAC D'ORTA DEPUIS LA NUIT DES TEMPS. NOS ORIGINES
ONT PLUS EXACTEMENT POUR CADRE UNE VALLÉE ÉTROITE ET
PAUVRE DES ALPES ITALIENNES, PRÈS DE LA SUISSE, LA VALLE
STRONA, OÙ SURVIT ENCORE AUJOURD'HUI LA VIEILLE TRADITION
DE LA PRODUCTION ARTISANALE D'OBJETS EN BOIS ET EN MÉTAL.

CHEZ ALESSI, LE DESIGN, TEL QUE NOUS L'ENTENDONS
AUJOURD'HUI, A COMMENCÉ AVEC MON PÈRE CARLO, QUI A SU
METTRE À PROFIT SA FORMATION DE DESSINATEUR INDUSTRIEL EN
CRÉANT PRESQUE TOUS LES PRODUITS QUI ONT ÉTÉ INSÉRÉS DANS
NOS CATALOGUES DE 1935 À 1945. DANS LES ANNÉES 50, MON
PÈRE A PRIS LA PLACE DE SON PÈRE GIOVANNI (FONDATEUR DE
L'ENTREPRISE EN 1921) EN QUALITÉ DE DIRECTEUR GÉNÉRAL, EN
ABANDONNANT COMPLÈTEMENT SES ACTIVITÉS DE DESIGNER ET EN
COMMENÇANT À RECOURIR AU TRAVAIL DE DESIGNERS EXTERNES,
SELON UN USAGE QUI DEVAIT DEVENIR TYPIQUE DES « FABRIQUES DU
DESIGN ITALIEN ». AUJOURD'HUI ENCORE,

ALESSI CONTINUE D'ÊTRE SYNONYME
D'OBJETS D'ARTISANAT RÉALISÉS À L'AIDE
DE MACHINE. CELA REVIENT À DIRE QUE,

MÊME SI LA TECHNOLOGIE ET LES INSTRUMENTS DE TRAVAIL
SONT CONTEMPORAINS ET INDUSTRIELS, LA PRATIQUE PROFONDE
DU TRAVAIL — QUI DOIT, À MON AVIS, ÊTRE CONTINUELLEMENT
DÉFENDUE —, LE COEUR MÊME D'ALESSI, EST RESTÉ, LUI, ARTISANAL.

QUAND JE PARLE DES « FABRIQUES DU DESIGN ITALIEN », JE ME
RÉFÈRE DONC À UN GROUPE D'ENTREPRISES POUR LESQUELLES
LE DESIGN EST UNE MISSION, UNE ACTIVITÉ QUI A PEU À PEU
DÉPASSÉ SON SENS PREMIER, CELUI DU SIMPLE PROJET FORMEL
D'UN OBJET, POUR DEVENIR UNE DISCIPLINE CRÉATIVE GLOBALE,
UNE *WELTANSCHAUUNG* PRÉSENTE DANS TOUTES LES ÉTAPES DE

ALESSI (the 100 best of)

CES ENTREPRISES. NOUS CROYONS QUE NOTRE VÉRITABLE NATURE EST PLUS PROCHE DE CELLE D'UN « ATELIER DE RECHERCHE DANS LES ARTS APPLIQUÉS » QUE DE CELLE D'UNE INDUSTRIE AU SENS LE PLUS TRADITIONNEL DU TERME. UN ATELIER DE RECHERCHE, DONT LE RÔLE EST D'ALLER CONTINUUELLEMENT À LA RECHERCHE D'UN COMPROMIS ENTRE LES EXPRESSIONS LES PLUS POINTUES ET LES PLUS STIMULANTES DE LA CRÉATIVITÉ CULTURELLE, D'UNE PART, ET LES BESOINS ET LES RÊVES DE LA CLIENTÈLE, DE L'AUTRE.

TEL EST, À NOTRE AVIS, LE TYPE D'APPORT CORRECT QU'UNE ENTREPRISE COMME ALESSI PEUT DONNER À LA CROISSANCE SAINTE DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION. CE QUI REVIENT À CRÉER DE NOUVEAUX OBJETS PORTEURS D'UN BRIN DE TRANSCENDANCE ET SACHANT NOUS AIDER À INTERPRÉTER NOTRE MODERNITÉ.

■ MEINE FAMILIE IST SEIT UNDENKLICHEN ZEITEN AM ORTASEE ANSÄSSIG. GENAUER GESAGT STAMMT MEINE FAMILIE AUS EINEM ENGEN ABGESCHIEDENEN TAL IN DEN ITALIENISCHEN ALPEN, NAHE DER SCHWEIZER GRENZE, DEM STRONATAL, WO BIS HEUTE NOCH DIE TRADITIONELLE HANDWERKSKUNST FÜR DIE HERSTELLUNG VON HOLZ- UND METALLGEGENSTÄNDEN BEWAHRT WERDEN KONNTE.

DESIGN, SO WIE WIR ES HEUTE KENNEN, BEGANN MIT MEINEM VATER CARLO, EINEM GELERNTEN INDUSTRIEDESIGNER, DER NAHEZU ALLE PRODUKTE AUS UNSEREN KATALOGEN, DIE ZWISCHEN 1935 UND 1945 IN PRODUKTION GINGEN, ENTWARF. IN DEN FÜNFZIGER JAHREN ÜBERNAHM MEIN VATER DEN POSTEN DES GENERALDIREKTORS UND TRAT DAMIT AN DIE STELLE SEINES VATERS GIOVANNI, DER DAS UNTERNEHMEN 1921 GEGRÜNDET HATTE. DAMIT ZOG SICH MEIN VATER VÖLLIG AUS DEM PRODUKTDESIGN ZURÜCK UND BEGANN, MIT DESIGNERN, DIE

NICHT ZUM UNTERNEHMEN GEHÖRTEN, ZUSAMMENZUARBEITEN, EINE PRAXIS, DIE DIE FABRIKEN DES ITALIENISCHEN DESIGNS KENNZEICHNEN SOLLTE. NOCH HEUTE STEHT ALESSI FÜR KUNST-HANDWERKLICHE OBJEKTE, DIE MASCHINELL HERGESTELLT WERDEN. MIT ANDEREN WORTEN: AUCH WENN DIE PRODUKTION MIT MODERNER INDUSTRIE-TECHNOLOGIE ARBEITET, DIE GRUNDLEGENDE ARBEITSPRAXIS, DAS HERZ VON ALESSI, DAS MEINES ERACHTENS VERTEIDIGT WERDEN MUSS, IST UND BLEIBT DAS KUNSTHANDWERK.

WENN ICH VON FABRIKEN DES ITALIENISCHEN DESIGNS SPRECHE, DANN MEINE ICH EINE GRUPPE VON INDUSTRIE-UNTERNEHMEN, FÜR DIE DESIGN EINE MISSION IST, EINE AKTIVITÄT, DIE SICH NACH UND NACH VON DER URSPRÜNGLICHEN BEDEUTUNG IM SINNE EINES FORMALEN OBJEKTENTWURFS ZU EINER GLOBALEN SCHÖPFERISCHEN DISZIPLIN ENTWICKELT HAT, EINE WELTANSCHAUUNG, DIE JEDEN EINZELNEN SCHRITT DIESER UNTERNEHMEN DURCHDRINGT. WIR GLAUBEN, DASS UNSERE WAHRE NATUR EHER IM SINNE EINER ART "FORSCHUNGS-LABOR IM BEREICH DER ANGEWANDTEN KUNST" ZU VERSTEHEN IST UND SEHEN UNS WENIGER ALS INDUSTRIE-BETRIEB IM TRADITIONELLEN SINNE. EIN FORSCHUNGS-LABOR, DAS DIE AUFGABE HAT, STÄNDIG ZWISCHEN DEN NEUESTEN UND ANREGENDSTEN AUSDRUCKSFORMEN DER INTERNATIONALEN KULTURELLEN KREATIVITÄT EINERSEITS UND DEN BEDÜRFNISSEN UND TRÄUMEN DER ÖFFENTLICHKEIT ANDERERSEITS ZU VERMITTELN.

UND DAS IST – UNSERER AUFFASSUNG NACH – DER BEITRAG, DEN EIN INDUSTRIE-UNTERNEHMEN WIE ALESSI ZUM KULTURELLEN WACHSTUM DER KONSUMGESELLSCHAFT LEISTEN KANN, NÄMLICH ZU VERSUCHEN, NEUE OBJEKTE ZU SCHAFFEN, IN DENEN EINE GEWISSE TRANSZENDENZ VERBORGEN IST, OBJEKTE, DIE UNS HELFEN KÖNNEN, UNSERE MODERNITÄT ZU ENTSCHLÜSSELN.

Alberto Alessi



000

CERTAINS LES ONT CHEZ EUX ET NE LES VOIENT MÊME PLUS. D'AUTRES LES RETROUVENT AU GRENIER, AU MILIEU DES VIEILLERIES, PARFOIS S'ATTENDRISSENT ET, PRIS DE NOSTALGIE — FINISSENT PAR LES DÉPOUSSIÉRER POUR LES METTRE AU SALON.

IL S'AGIT DES OBJETS MÉNAGERS, OU MIEUX, DES OBJETS MÉNAGERS DE SERVICE : DES OBJETS QUI SONT PARTIE INTÉGRANTE DE NOTRE PAYSAGE QUOTIDIEN...

HUMBLES ET DISCRETS, BANALISÉS PAR LEUR QUOTIDIENNETÉ. MAIS LA FAMILLE ALESSI, QUI LES PRODUIT DEPUIS 1921, A RÉUSSI À TRANSFORMER LA VERSEUSE ET LE PLATEAU EN OBJETS DIGNES D'ÊTRE PRÉSENTÉS À LA TRIENNALE... CERTAINS COMMENCENT MÊME À PENSER QU'IL S'AGIT LÀ D'OBJETS D'ART.

■ MANCHE HABEN SIE IM HAUS UND MERKEN ES NICHT EINMAL. MANCH EINER FINDET SIE AUCH ZWISCHEN DEN ALTEN SACHEN AUF DEM DACHBODEN, WIRD VIELLEICHT SENTIMENTAL, HÄNGT ERINNERUNGEN NACH, STAUBT SIE AB UND STELLT SIE INS WOHNZIMMER. HAUSHALTSGEGENSTÄNDE ODER, UM GENAUER ZU SEIN, GEGENSTÄNDE VON TAFELSERVICEN: GEGENSTÄNDE, DIE ZU UNSEREM TÄGLICHEN UMFELD GEHÖREN...

SIE SIND SCHLICHT UND DISKRET, JA FAST SCHON BANAL, SO SEHR HABEN WIR UNS AN SIE GEWÖHNT. UND DENNOCH HAT ES DIE FAMILIE ALESSI, VON DER SIE SEIT 1921 HERGESTELLT WERDEN, GESCHAFFT, KÄNNCHEN UND PLATTEN IN GEGENSTÄNDE FÜR DIE TRIENNALE UMZUWANDELN... UND MANCH EINER BEGINNT DOCH TATSÄCHLICH, SIE FÜR KUNSTGEGENSTÄNDE ZU HALTEN.

Francesca Oldrini, "*Panorama*", 1980

826, corbeille ronde à fil,
Drahtkorb, rund
1948

829, corbeille ovale à fil,
Drahtkorb, oval
1955

845, corbeille carrée à fil,
Drahtkorb, viereckig
1966

370, corbeille à agrumes,
Zitruskorb
1952

Ufficio Tecnico Alessi





002

206, coupelle,
Schälchen
Carlo Mazzeri -
Anselmo Vitale, 1968

205, saladier,
Salatschüssel
Carlo Mazzeri -
Anselmo Vitale, 1967

502, pince à spaghettis
Spaghettizange
Ufficio Tecnico Alessi,
1951



JE VOUDRAIS QUE LES OBJETS QUE JE DESSINE NE SOIENT PAS RECONNUS À MA SIGNATURE, MAIS À LA SYMPATHIE RÉCIPROQUE QUI S'INSTAURE ENTRE CELUI QUI UTILISE L'OBJET ET CELUI QUI L'A DESSINÉ. JE NE VEUX TOUTEFOIS PAS QUE CETTE ATTITUDE DEVIENNE ELLE AUSSI UNE PRÉCONCEPTION. ON ENTEND SOUVENT DIRE EN EFFET QU'UN OBJET DE DESIGN DOIT AMUSER... MAIS IL NE S'AGIT PAS DU TOUT DE CELA ! IL DOIT AU CONTRAIRE SERVIR À QUELQUE CHOSE !

■ ICH MÖCHTE, DASS DIE OBJEKTE, DIE ICH ENTWERFE, NICHT WEGEN IHRES NAMENS ERKANNT WERDEN, SONDERN AUFGRUND EINES GEFÜHLS DER SYMPATHIE, DAS ZWISCHEN BENUTZER UND DESIGNER ENTSTEHT. ABER AUCH DIESES VERHALTEN IST MIT VORSICHT ZU GENIEßEN, DENN HÄUFIG HÖRT MAN LEUTE SAGEN, DASS EIN DESIGN- OBJEKT NUR UNTERHALTUNGSWERT HAT... ZUM TEUFEL DAMIT! ES MUSS NÜTZLICH SEIN!



AC04, porte-fruits/égouttoir,
Obstschale/Sieb
Achille Castiglioni, 1995

Achille Castiglioni, *Design Interviews*,
Museo Alessi - Corraini Editore

003



004

Recinto, corbeille ronde,
Schale, rund
1999

Recinto, plateau
rectangulaire, Tablett,
rechteckig
1997

Recinto, plateau ovale,
Tablett, oval
1999

Alessandro Mendini



Switch-Tray, plateau/plat de service,
Tablett/Bratenplatte
UN Studio, 2005

005



006

Port, corbeille, Schale
2001

Sarrià, corbeille ronde,
Schale, rund
2000

Foix, plateau rond,
Tablett, rund
1994

Sitges, sous-assiette,
Platzteller
2003

Sitges, dessous de verre,
Glasuntersetzer
2003

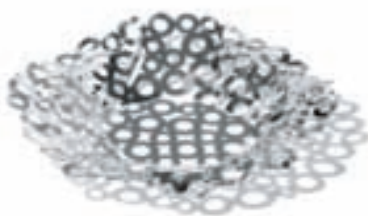
Sitges, dessous de bouteille,
Flaschenuntersetzer
2003

Lluís Clotet





007



Lightness, corbeille, Schale
LPWK - Antonio
Cagianelli, 2007

★ Par la manière intelligente dont il « déniche » des solutions peu communes aux problèmes communs de la production et de l'utilisation, Morrison démontre que l'objet utile est archétypique, modeste. Et en plus, il est beau.

★ Morrison versteht es, auf intelligente Weise Lösungen für ganz gewöhnliche Probleme der Herstellung und der Verwendung "aufzuspüren" und beweist damit, dass ein nützliches Objekt ein Vorbild sein kann, bescheiden und sogar schön.

"Magazine Premier", 1999

JM14, plateau rond,
Tablett, rund
2002

JM15, saladier,
Salatschüssel
2002

JM16, coupelle,
Schälchen
2002

JM17, corbeilles rondes,
Schalen, runde
2002

Jasper Morrison



JM13, plats de service,
Bratenplatten
Jasper Morrison,
advice Alberto Gozzi, 2000







Red Dot Award
Product Design 2008

009



Tibidabo, couverts à salade,
Salatbesteck

Tibidabo, pince à spaghettis,
Spaghettizange
2006

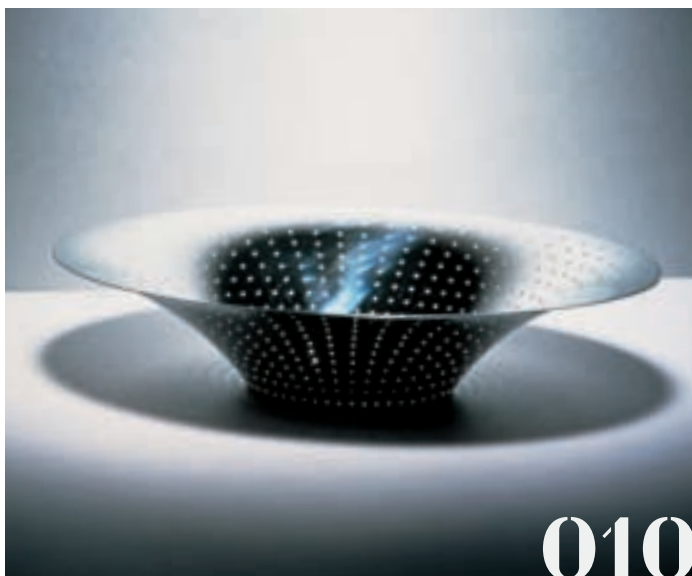
Tibidabo, cuiller à riz et
à légumes, Reis- und
Gemüselöffel
2007

Tibidabo, fourchette à
spaghettis,
Spaghettigabel
2007

Tibidabo, couverts de service,
Servierbesteck
2007

Iota, saladier, Salatschüssel
2006

Kristiina Lassus



010

Amfitheatrof, porte-fruits
ovale, Obstschale, oval
2000

Amfitheatrof,
plateau rond, Tablett, rund
2002

Amfitheatrof, coupe, Schale
2002

CSA - Francesca
Amfitheatrof





Shaman, porte-fruits,
Obstschale
2003

Shaman, corbeilles rondes,
Schalen, runde
2003

Shaman, plateau rond,
Tablett, rund
2003

Guido Venturini

011



012

★Hybride avec élégance, Vague semble avoir été conçu pour résumer l'esprit de notre service. D'un côté, il sert de coupe à fruits. Si on la retourne sur l'autre côté, la coupe devient un plateau à tarte, de préférence au chocolat...

★Vague, elegant und hybride, scheint die ganze Ausstrahlung unseres Tafelservices zu verkörpern. Eine Obstschale, die sich beim Umdrehen in Tortenplatte verwandelt, idealerweise für Schokoladenkuchen...

"I viaggi del gusto", 2003



*Vague, coupe/plateau à gâteaux,
Tafelaufsatz/ Tortenplatte
Defne Koz, 2003*





Double, bol à double paroi,
doppelwandige Schale
2002

Double, coupelle
isotherme à double paroi,
doppelwandige Schälchen,
wärmeisolierend
2002

013

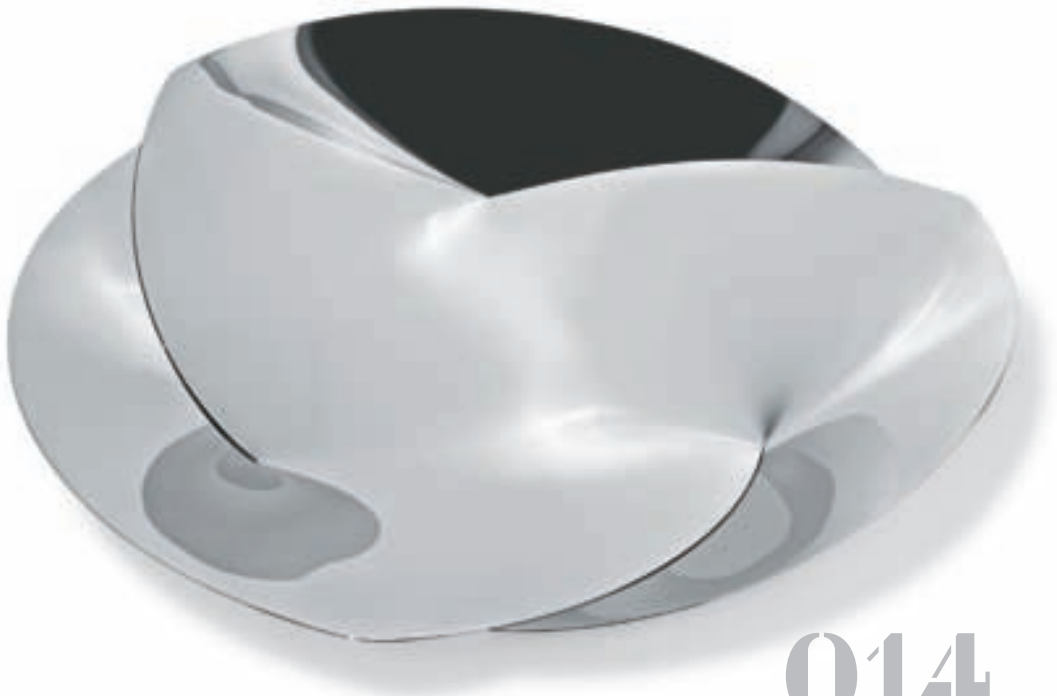
Donato D'Urbino - Paolo
Lomazzi



★ Abi Alice est déjà le septième talent de l'Australie que nous présente l'usine à rêves italienne. Son centre de table porte le nom mélodieux de « Resonance », une toute nouvelle interprétation de cette gamme bien connue, un objet d'une forte expressivité virtuelle.

★ Mit Abi Alice präsentiert die italienische Traumfabrik bereits das siebte Talent aus "Downunder". Ihr Tafelaufsatz trägt den wohlklingenden Namen "Resonance" – eine ganz neue Interpretation der bekannten Typologie, ein Object von hoher virtueller Ausdruckskraft.

"Digest", 2006



014

Resonance, centre de table,
Tafelaufsatz
2006

Resonance, porte-fruits,
Obstschale
2008

Abi Alice





Harmonic,
corbeille, Schale
Abi Alice, 2008

015



016



Les Ministres, surtout/centre
de table, Tafelaufsatz
Philippe Starck, 1996

017



Helmut, corbeille à agrumes,
Zitruskorb
CSA - Cecilia Cassina, 1992

018



Chimu, coupe, Schale
CSA - Joanna Lyle, 1992

Fruit Loop, porte-fruits,
Obstschale
Lisa Vincitorio, 2005

5006, cabaret rectangulaire,
Tablett, rechteckig
Ettore Sottsass, 1982

019



Talcio Muto, plateau rond,
Tablett, rund
CSA - Marta Sansoni, 2000



020

Tau, plateau, Tablett

Tau, plateau rectangulaire
à poignées, Tablett,
rechteckig mit Griffen

Kristiina Lassus, 2006







NOUS FAISONS BON USAGE DES MATÉRIAUX BRUTS ET NOUS EXPÉRIMENTONS SOUVENT AVEC DES MATIÈRES PAUVRES ET DES MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION, EN PUISANT DANS LA VITALITÉ DES EXPRESSIONS INDIGÈNES POUR DONNER À NOS CRÉATIONS UN CARACTÈRE

AUTHENTIQUE, LIÉ AU TEMPÉRAMENT DES PERSONNES DU LIEU. ON LE SAIT, LA RECHERCHE SE SITUE PAR DÉFINITION AUX LIMITES ET NOUS TRAVAILLONS DANS LES TERRITOIRES DE FRONTIÈRES ENTRE LA CONCEPTION, L'ARTISANAT ET LA SIGNIFICATION...

Blow up, corbeille à agrumes, Zitruskorb
2004

Blow up, porte-revues, Zeitschriftenhalter
2004

Blow up, sous-assiette, Platzteller
2004

Blow up, centre de table, Tafelaufsatz
2004

Blow up, photophore, Teelichthalter
a, 2005

Blow up, vase, Blumenvase
2005

Fratelli Campana

■ WIR SETZEN ROHMATERIALIEN AUF NÜTZLICHE WEISE EIN UND EXPERIMENTIEREN HÄUFIG MIT EINFACHEN UND WIEDER VERWERTBAREN STOFFEN. WIR SCHÖPFEN DABEI AUS DEN LEBHAFTEN AUSDRUCKSFORMEN DER EINGEBORENENVÖLKER UND VERLEIHEN DEN HANDWERKLICHEN KREATIONEN SO EINEN AUTHENTISCHEN CHARAKTER, DER DAS TEMPERAMENT DER EINHEIMISCHEN ZUM AUSDRUCK BRINGT. FORSCHUNG IST, IHRER DEFINITION ENTSPRECHEND, "BORDERLINE"; VIELLEICHT WEIL WIR UNS AN DEN GRENZEN ZWISCHEN PROJEKT, KUNSTHANDWERK UND BEDEUTUNG BEWEGEN...

Humberto Campana, "Magazines", 2007





022

Alessi. Extra ordinary.

Ethno, corbeille ronde,
Schale, rund
2000

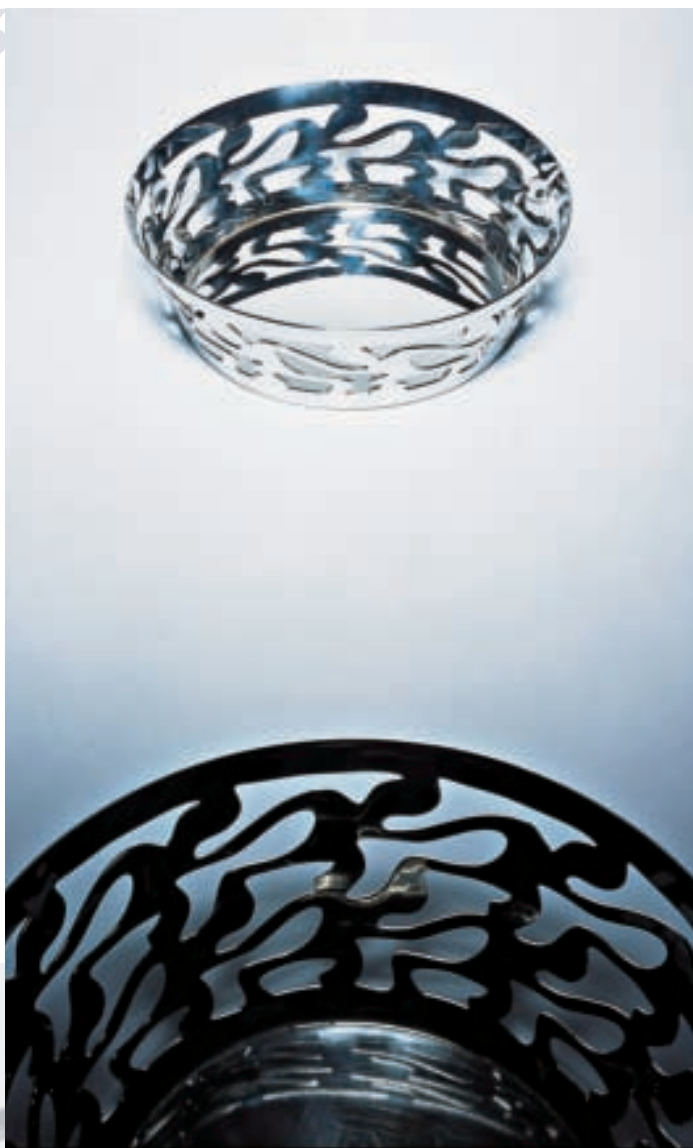
Ethno, porte-fruits,
Obstschale
2000

Ethno, boîtes de cuisine,
Küchendosen
2002

Ethno, plateau rond,
Tablett, rund
2000

Ethno, porte-gressins,
Grissinihalter
2001

Stefano Giovannoni





LPWK – Emma Silvestris



CACTUS!, cafetière
presso-filtre et mug,
Pressfilter und Mug
2004



CACTUS!,
porte-serviettes en papier,
Papierserviettenhalter
2003



CACTUS!, porte-serviettes
en papier de table,
Papierserviettenbehälter
2004



CACTUS!, porte-fruits,
Obstschale
2004

CACTUS!, corbeille à
agrumes, Zitruskorb
2006



CACTUS!, service huile,
vinaigre, sel, poivre et épices,
Menage: Öl, Essig, Salz,
Pfeffer und Gewürze
2002



CACTUS!, boîtes de
cuisine, Küchendosen
2002

CSA - Marta Sansoni



Trattore, porte-huiles,
Menage für Olivenöle
Andrea Branzi, 2005



025

JE POURRAIS PRESQUE DIRE
QUE JE SUIS UN ARCHITECTE
QUI A TOUJOURS TRAVAILLÉ
AUTOUR D'UN SEUL GRAND
PROJET, À SAVOIR L'HYPOTHÈSE
D'UNE ARCHITECTURE NON
FIGURATIVE. DANS CE SENS, LES
OBJETS DE DESIGN N'ONT PAS
ÉTÉ SIMPLEMENT UN CHOIX
PROFESSIONNEL, MAIS UN CHOIX
PHILOSOPHIQUE...

■ ICH KANN FAST VON MIR
BEHAUPTEN, EIN ARCHITEKT ZU
SEIN, DER SICH SCHON IMMER
IN EIN EINZIGES GROSSES
PROJEKT VERTIEFT HAT.
GEHEN WIR EINFACH
MAL VON KONZEPTUEL-
LER ARCHITEKTUR AUS.
SO BETRACHTET WAREN
DESIGNOBJEKTE FÜR
MICH NICHT EINFACH
EINE BERUFLICHE,
SONDERN EINE PHILO-
SOPHISCH GEPRÄGTE
ENTSCHEIDUNG...

Andrea Branzi,
Design Interviews,
Museo Alessi - Corraini
Editore

026
056



5071, fromagère,
Käsedose
1978

ES03 G, beurrier,
Butterdose
1998

MS0212, moulin à sel,
Salzmühle
1994

MP0214, moulin à piment,
Chilimühle
1994

MP0210, moulin à poivre,
Pfeffermühle
1989

5070, service huile, vinaigre,
sel et poivre, Menage: Öl,
Essig, Salz und Pfeffer
1978

Ettore Sottsass



★ Empruntant des formes à son esthétique « totem » qui est sa signature, Sottsass transposa la forme d'ordinaire associée à ses vases en céramique à un objet plus utilitaire... Les moulins Alessi illustrent son désir de faire disparaître les barrières entre l'art et le design.

027

★ In Anlehnung an die Ästhetik seiner Totem-Objekte verwandelte er diese Formen, die normalerweise Assoziationen mit seinen Keramikvasen wecken, in ein etwas nützlicheres Objekt... Die Mühlen von Alessi sind ein klarer Ausdruck seines Bestrebens, die Schranken zwischen Kunst und Design zu durchbrechen.

“Wallpaper”, 2007



028



029



Todo, râpe géante,
riesengroße Reibe
Richard Sapper, 2004



030



GR0105, râpe à fromage
plate, Käsereibe
design anonymous

GR0115, râpe à fromage
plate, Käsereibe
design anonymous



031

MP1560, moulin à poivre,
Pfeffermühle
Paolo Pagani, 1991

9098, moulin à poivre,
Pfeffermühle
1988



★ En 1985, Alessi fait appel à l'Américain Michael Graves, et lui demande de dessiner une bouilloire destinée à l'origine au marché américain... Graves mélange différents ingrédients, allant du classique au pop et dessine un objet qui devient tout de suite un best-seller sur le marché...

032

MGSAL, salière, Salzstreuer
1990

★ 1985 wendete sich Alessi an den Amerikaner Michael Graves und beauftragte ihn mit der Kreation eines Wasserkessels, der ursprünglich für den amerikanischen Markt gedacht war... Graves mischte verschiedene Zutaten, Elemente aus Klassik und Pop, und entwarf ein Objekt, das auf dem Markt sofort zum Verkaufsschlager wurde...



"D casa", 2007

MG05, service huile,
vinaigre, sel et poivre,
Menage: Öl, Essig, Salz und
Pfeffer
1994

MG07, fromagère,
Käsedose
1994

Michael Graves



033

034



MGVASS, plateau rond,
Tablett, rund
1990

MG09, plateau ovale,
Tablett, oval
1994

MG30, plateau à fromage,
Käseplatte
1987

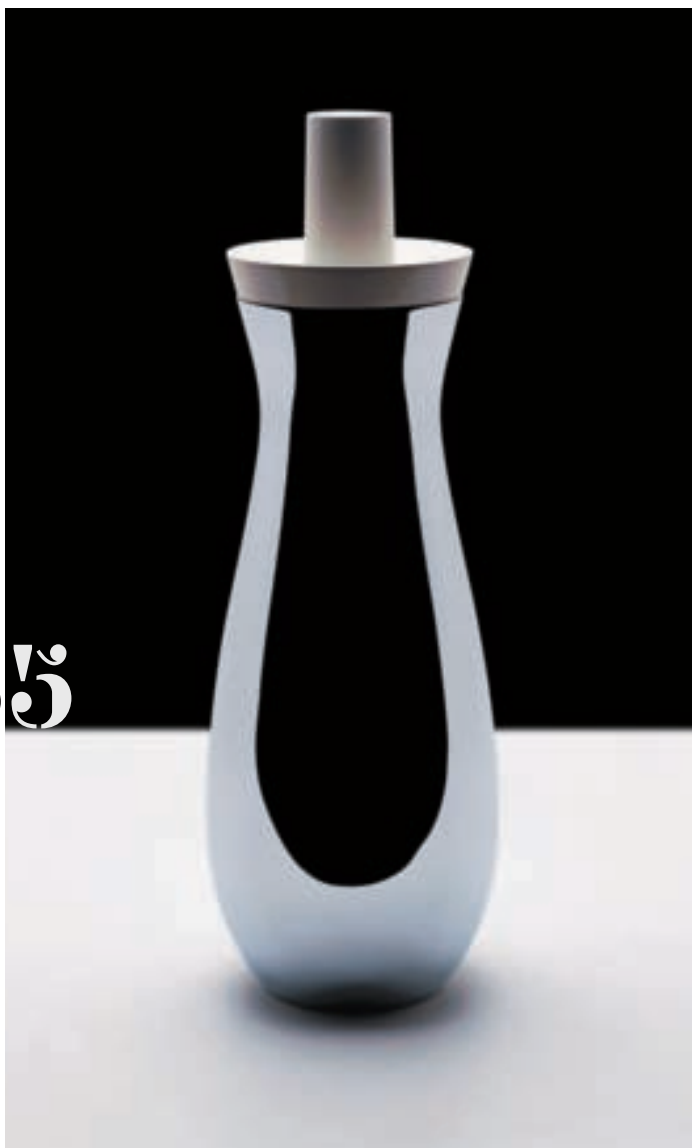
MG27, service à hors-
d'oeuvre,
Hors-d'oeuvre Platte
1987

Michael Graves



Mami, huilier, Ölbehälter
Stefano Giovannoni, 2003

035



036

Crack, casse-noix,
Nußknacker
Alessandro Mendini, 2003

057



Honey pot, doseur à miel,
Honigspender
Theo Williams, 1995

★ Petit, sensuel et précieux comme l'huile qu'il est destiné à contenir, ce petit objet luisant est le fruit d'une rencontre insolite entre un designer – le Suisse Köbi Wiesendanger – et un producteur d'huile sicilienne passionné par son métier – Lorenzo Piccione.

★ Klein, sinnlich und so wertvoll, wie das Olivenöl, für das es bestimmt ist. Dieses glänzende kleine Objekt ist das Ergebnis der ungewöhnlichen Begegnung zwischen einem Designer – dem Schweizer Köbi Wiesendanger – und einem liebevollen Olivenölerhersteller aus Sizilien – Lorenzo Piccione.

“Mondocasa”, 2007



038



Taste-huile,
taste-huile individuel,
Olivenölkoster
Lorenzo Piccione di Pianogrillo – Köbi Wiesendanger, 2007

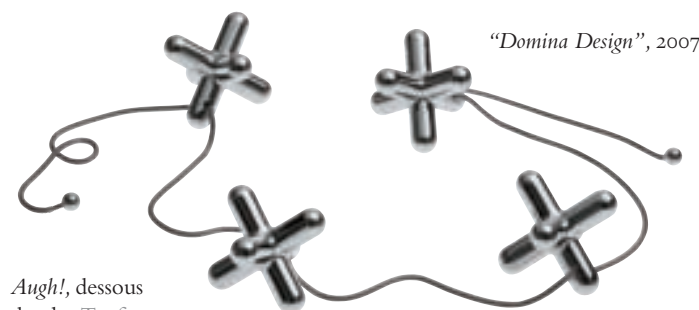


Tripod, dessous de plat,
Topfuntersatz
LPWK - Gabriele Chiave,
2007

039

★ Cet objet pourrait sembler être un bijou, mais non ! En fait il s'agit d'un dessous de plat, dessiné par le jeune Gabriele Chiave. Conçu pour être suspendu à un crochet de cuisine, pour être ensuite jeté sur la table, comme s'il s'agissait de dés.

★ Dieses Objekt, das zwar aussieht wie ein Schmuckstück, ist hingegen ein Topfuntersatz des jungen Designers Gabriele Chiave. Man stellt sich vor, man hängt ihn an einen Küchenhaken, nimmt ihn in die Hand und wirft ihn wie Würfel auf den Tisch.

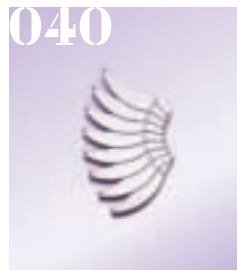


Augli, dessous
de plat, Topfuntersatz
Donato D'Urbino -
Paolo Lomazzi, 2000

Pescher, dessous de plat,
Topfuntersatz
Donato D'urbino -
Paolo Lomazzi, 2003



040



041



Uma, brûle-encense,
Räucherstäbchenhalter
Kristiina Lassus, 2002

TURN ME ON,
chandelier, Kerzenständer
LPWK - Elena Danti-
Enrica Zanzi, 2004

043



*come candela à picciola clartate
a gran lumera, quando appresso l'arde,
così l'altre vi sono asomigliate:
però di starve apresso son codarde
le donne come gli uomini ferite,
e voi medesma fer' e inamorea
la vostra ciera, quando la vedite.*

Dante Alighieri

Candlestick,
chandelier, Kerzenständer
Jasper Morrison, 2004

044



Notte, chandelier, Kerzenständer
Defne Koz, 2003

★ Pour Luigi Caccia Dominioni, le “design, c’est la simplicité, dans le sens où il faut retirer tout ce qui n’est pas strictement nécessaire et réduire l’objet à ce qu’il a d’essentiel. Et ensuite ajouter éventuellement quelque chose, mais très peu”.

★ Für Luigi Caccia Dominioni ist “Design gleichbedeutend mit Einfachheit, d.h. das Objekt muss von allem Unnötigen befreit werden, um zu seinem Wesentlichen zurück zu kehren. Erst dann darf – eventuell – noch etwas hinzugefügt werden, aber nur ganz wenig”.

“Interni”, 2007



043

Caccia, service à couverts,
Besteckset
Luigi Caccia Dominioni,
Livio - Pier Giacomo
Castiglioni, 1990 (1938)

Premio Expo-Hogar, 1994

★ 25 ans et pourtant
pas une seule ride :

dessiné en 1982 par
Achille Castiglioni, le
service de couverts "Dry"
d'Alessi se distingue par la
forme caractéristique en lingot
des manches qui contraste
avec la jointure, légère, au
niveau du cou.

046
047
048

★ 25 Jahre und man
sieht es ihm nicht
an: Das Tafelbesteck
"Dry" besticht durch
den Kontrast der schlanken
Biegung des Halses und der
charakteristischen Blockform
der Griffe.

"Casamica", 2007

La tavola di Achille Castiglioni
1997

Dry,
service à couverts,
Besteckset
Achille Castiglioni, 1982

Bavero,
service d'assiettes,
Tellerset
Achille Castiglioni, 1997

Orseggi, service de verres,
Gläserset
Achille e Pier Giacomo
Castiglioni, 1997

XIII Compasso d'Oro, 1984

Alessi. Extra ordinary.



Splügen, verre à bière et
ouvre-bouteilles,
Bierglas und Flaschenöffner
Achille Castiglioni, 2001



Duna, service à couverts,
Besteckset
Marco Zanuso, 1995



La Bella Tavola,
service d'assiettes,
Tellerset
Ettore Sottsass, 1993

XV Compasso d'Oro, 1989
Premio 5 stelle Adi
Tecnhotel, 1990

051
052

Ginevra, service de verres,
Gläserset
Ettore Sottsass, 2003



C'EST UN EXEMPLE QUE JE CITE TOUJOURS, CELUI DE LA DIFFÉRENCE QUI EXISTE ENTRE BOIRE DE L'EAU DANS UN GOBELET EN PAPIER ET LA BOIRE DANS UN VERRE EN CRISTAL... ON BOIT DANS UN VERRE EN CRISTAL, PARCE QU'IL EST PLUS LOURD QUE LE GOBELET EN PAPIER, PARCE QU'IL EST PLUS FRAGILE ET QU'IL FAUT DONC LE TENIR EN MAIN DE MANIÈRE APPROPRIÉE. LORSQU'ON BOIT DANS UN VERRE EN CRISTAL, C'EST UNE INFINITÉ DE PETITES ÉMOTIONS SENSORIELLES QUI SE MANIFESTENT: QUAND ON BOIT DANS CE VERRE, ON SAIT QU'ON EST EN TRAIN DE BOIRE, PARCE QUE L'OBJET TE FAIT PRENDRE CONSCIENCE QUE TU EXISTES...

■ ICH ZITIERE IMMER DAS GLEICHE BEISPIEL: ES IST NICHT DAS GLEICHE, WASSER AUS EINEM PAPPBECHER... AUS EINEM KRISTALLGLAS TRINKT MAN, WEIL ES SCHWERER IST ALS DER PAPPBECHER, ZERBRECHLICHER UND MAN DIESE ZERBRECHLICHKEIT BERÜCKSICHTIGEN MUSS, WENN MAN ES IN DER HAND HÄLT. FÜHRT MAN ES AN DIE LIPPEN, WIRD DAS AROMA DES WASSERS NICHT DURCH IRGEND EINEN BEIGESCHMACK BEEINTRÄCHTIGT. DABEI ENTSTEHEN UNZÄHLIGE WINZIGE SINNESREIZE, TRINKT MAN ALSO AUS EINEM KRISTALLGLAS, WEISS MAN, DASS DAS OBJEKT DIE FÄHIGKEIT HAT, EINEM DIE EIGENE EXISTENZ BEWUSST ZU MACHEN...

Ettore Sottsass, *Design Interviews*, Museo Alessi – Corraini Editore

053



Nuovo Milano,
service à couverts,
Besteckset
Ettore Sottsass, 1987

Asta, service à couverts,
Besteckset
Alessandro Mendini, 2004



Din-don, service de verres,
Gläserset
Alessandro Mendini, 2004



056

KU, service d'assiettes,
Tellerset
Toyo Ito, 2006





Pluto,
service d'assiettes,
Tellerset
Guido Venturini, 2001



Porthos, verre à vin,
Weinkelch
Guido Venturini, 2001



Acqua, verre à eau,
Wasserglas
Guido Venturini, 2001



057



Mami, service de verres,
Gläser-set
2003

Mami, service à couverts,
Besteck-set
2002

Mami, service d'assiettes,
Tellerset
2003

Stefano Giovannoni





"Columbina collection"
Servizio completo da tavola
design Doriano e Massimiliano Fuksas
2007

Alessi. Extra ordinary.

Colombina collection,
service à couverts, assiettes et verres,
Teller-, Besteck- und Gläserset
Doriana e Massimiliano Fuksas,
2007



DORIANA ET
MASSIMILIANO
FUKSAS VOIENT DANS
LEUR SERVICE DE TABLE
UN ENCOURAGEMENT À

ROMPRE, SI BESOIN, AVEC LES USAGES TRADITIONNELS DE L'ART DE SERVIR. PLUTÔT QUE DE LA SUPRÉMATIE DU *SERVICE À LA RUSSE*, ILS NOUS PARLENT DU *SERVICE À LA FRANÇAISE*, DANS LEQUEL UN PLAT EST CONSTITUÉ DE NOMBREUX METS DIFFÉRENTS QUI SONT PRÉSENTÉS À TABLE EN MÊME TEMPS ET QUE LE CONVIVE CHOISIT À SA GUISE. LES FORMES DE LA « COLOMBINA COLLECTION » SONT AINSI CONÇUES QU'ELLES PEUVENT S'AGENCER À MERVEILLE ET CONVIENNENT PAREILLEMENT À CES DEUX FORMES DE SERVICE.

059



■ DORIANA UND MASSIMILIANO FUKSAS SEHEN IN IHREM TAFELSERVICE, EINE ERMUTIGUNG, DIE GEWOHNTE ART ZU SERVIEREN BEI BEDARF ZU DURCHBRECHEN. STATT DER DOMINANZ DES *SERVICE À LA RUSSE*, SPRECHEN SIE VOM *SERVICE À LA FRANÇAISE*, WOBEI EIN GANG AUS VIELEN VERSCHIEDENEN GERICHTEN BESTEHT, DIE ALLE GLEICHZEITIG AM TISCH ANGERICHTET WERDEN UND WOVON JEDER GAST NACH BELIEBEN WÄHLT. DIE FORMEN DER “COLOMBINA COLLECTION” SIND SO GESTALTET, DASS SIE GUT MITEINANDER KOMBINIERBAR SIND UND BEIDEN SERVIERFORMEN GLEICHERMASSEN ENTGEGENKOMMEN.

“A la carte”, 2007

DE LA CHINE AUX PAYS DU NORD EN PASSANT PAR L'AFRIQUE, TOUTES LES TRADITIONS NOUS INDIQUENT QUE LA BONNE CHÈRE EST LIÉE AU RITE DU REPAS. CE RITE SE RÉALISE À TRAVERS DES OBJETS ET DES INSTRUMENTS TRÈS SOIGNÉS, COMME LES PLATEAUX, LES COUPELLES, LES PLANCHES À DÉCOUPER, ETC. C'EST CETTE RÉFLEXION QUI A GUIDÉ LES ARCHITECTES SARGIANI ET HELANDER LORS DE LA CRÉATION DE L'UN DES SERVICES DE TABLE LES PLUS COMPLETS QUI EXISTENT, SERVICE PRODUIT PAR LA MAISON ALESSI ET APPELÉ « PROGRAMMA 8 ». IL A ÉTÉ CONÇU POUR DRESSER UNE VASTE GAMME DE TABLES SUIVANT LES EXIGENCES LES PLUS VARIÉES...

■ CHINESISCHE, NORDISCHE UND AFRIKANISCHE TRADITIONEN BEWEISEN ES: GUTES ESSEN IST AN EIN RITUAL GEBUNDEN. DIESES RITUAL WIRD MIT HILFE PRÄZISE AUSGEFÜHRTER OBJEKTE UND MITTEL, WIE PLATTEN, SCHALEN, SCHNEIDBRETTER USW. ZELEBRIERT. DIE ARCHITEKTEN SARGIANI UND HELANDER HABEN DIES BEI DER KREATION EINES DER VOLLSTÄNDIGSTEN TAFELSERVICE DER FIRMA ALESSI BERÜCKSICHTIGT. ES HEISST "PROGRAMMA 8" UND WIRD AUCH DEN GRÖSSTEN ANSPRÜCHEN AN EINEN GEDECKTEN TISCH GERECHT...

Alessandro Mendini, 1976

060





Programma 8
Franco Sargiani -
Eija Helander, 1975, 2005

assiettes, Teller

FS10 2x2

FS10 2x3

FS10 3x3

FS10 3x4

FS11 2x2

plateaux, Tablettis

FS01 2x3

FS01 3x3

FS01 4x4

FS01 4x6

réipients, Behälter

FS02 1x1

FS02 2x3

FS02 3x4

FS02 4x4

saladier, Salatschüssel

service huile, vinaigre, sel
et poivre,
Menage: Öl, Essig, Salz und
Pfeffer

couteau à fromages,
Käsemesser

pelle à lasagnes,
Lasagneheber

couverts à salade,
Salatbesteck



061

★ Cette cafetière sympathique ne demande qu'à ce qu'on lui tire les oreilles ! "Geo", tel est son nom, " transpose un langage expressif et anthropomorphique dans le monde de l'électroménager". Il fallait sans doute s'appeler Alessandro Mendini pour y penser...

★ Diese sympathische Espressomaschine wartet nur darauf... an den Ohren gezogen zu werden! "Geo" heißt sie und "überträgt in die Welt der Haushaltsgeräte eine ausdrucksvolle und anthropomorphe Sprache". Wahrscheinlich hätte kein anderer als Alessandro Mendini auf diese Idee kommen können...

"Le Matin", 2005



*Geo, machine à café filtre,
Filterkaffeemaschine
Alessandro Mendini, 2005*



062

*Agata, théière avec réchaud à
bougie, Teekanne mit Rechaud
Alessandro Mendini, 2003*

Anna Set,
service sucrier et crémier,
Zucker- und Sahnegarnitur
Alessandro Mendini, 2001

063



Anna Box, boîte de cuisine,
Küchendose
Alessandro Mendini, 1999



064



101, cafetière,
Kaffeekanne

102, théière,
Teekanne

103, pot à lait,
Milchkännchen

104, sucrier,
Zuckerdose

Ufficio Tecnico Alessi, 1956

Babette, set de deux tasses à
moka, Set bestehend aus zwei
Mokkatassen

set de quatre cuillères à café, Set
bestehend aus vier Kaffeelöffeln

Miriam Mirri, 2006



065

XI Compasso d'Oro, 1978-79
Diploma d'onore Bio 9 Ljubljana, 1981
Design Plus, 1983



gogo, cafetière espresso,
Espressomaschine
1979

RS07, cafetière espresso
électrique, elektrische
Espressomaschine
2002

Richard Sapper



CELA ARRIVE SOUVENT : LE DESIGNER FAIT UNE PROMENADE. D'ABORD IL SE PROMÈNE TOUT SEUL, OU JUSTE AVEC SES ASSISTANTS, PUIS AVEC TOUTE UNE ÉQUIPE DE GENS, QUI AIDENT À TRANSFORMER LE MODÈLE EN UN PRODUIT INDUSTRIEL QUI FONCTIONNE, QUI FOURNIT DU TRAVAIL AUX GENS. CELA DEVIENT TOUT AUTRE CHOSE, PRESQUE QUELQUE CHOSE DE VIVANT.

■ UND ES KOMMT SEHR OFT VOR, DASS DER DESIGNER LOSGEHT, UND DEN ERSTEN TEIL DES WEGS MACHT ER ALLEIN ODER MIT SEINEN ASSISTENTEN, ABER DEN ZWEITEN TEIL MIT EINEM GANZEN TEAM VON LEUTEN, DIE MITWIRKEN AN DER UMSETZUNG DES MODELLS, IN EIN INDUSTRIELLES PRODUKT, DAS FUNKTIONIERT, DAS NÜTZLICH IST UND DAS HERSTELLBAR IST, DAS LEUTEN ARBEIT GIBT UND BENUTZT WIRD. ES WIRD ETWAS VÖLLIG ANDERES, BEINAH EIN LEBENDES DING.

Richard Sapper, *Design Interviews*, Museo Alessi - Corraini Editore

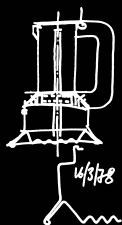
★ 1979, Crusinallo, siège central d'Alessi : Richard Sapper refuse tout d'abord d'accepter la mission de développer une nouvelle cafetière espresso. Et pourtant la « Caffettiera » est l'un des points d'orgue de la longue et agréable collaboration entre Alessi et Richard Sapper.

★ 1979, Crusinallo, Alessi-Zentrale: Den Auftrag, einen neuen Espressokocher zu entwickeln, will Sapper zuerst nicht annehmen. Und trotzdem ist für Alessi die "Caffettiera" einer von vielen Höhepunkten einer langen, erquicklichen Zusammenarbeit mit Richard Sapper.

"Architektur und Wohnen", 2005

RS07SET, set da voyage pour la préparation du café espresso, Reiseset für die Espressozubereitung Richard Sapper, 2002

066



9094, cafetière presso-filtre,
Pressfilter
Aldo Rossi, 1991

067



ARDT, tasse à moka,
Mokka-Obertasse
1991

ARMUG, mug, Mug
1991

Aldo Rossi



IL EST PROBABLE, VOIRE CERTAIN QU'IL EXISTE DE MEILLEURES CHOSES QUE LE CAFÉ. MAIS NOUS L'AIMONS ET NOUS NOUS Y SOMMES ATTACHÉS NON SEULEMENT POUR LE CAFÉ EN LUI-MÊME, MAIS DU FAIT DE NOTRE HISTOIRE, DE NOS TRADITIONS ET DE NOS HABITUDES. EN TANT QUE TECHNICIENS, NOUS SOMMES CONVAINCUS QUE LA « BREVITAS » DE NOTRE MACHINE NOUS OFFRE UN BON CAFÉ ET QUE SA FORME DEVIENDRA BIENTÔT PRIVÉE ET DOMESTIQUE.

■ MIT HOHER WAHRSCHEINLICHKEIT BZW. ABSOLUTER SICHERHEIT GIBT ES BESSERE DINGE ALS KAFFEE... UND DOCH MÖGEN WIR IHN UM SEINER SELBST WILLEN, ABER AUCH AUFGRUND SEINER GESCHICHTE, TRADITION UND AUS GEWOHNHEIT. ALS FACHLEUTE SIND WIR ÜBERZEUGT, DASS DIE "KURZLEBIGKEIT" UNSERER MASCHINE FÜR GUTEN KAFFEE SORGT UND IHRE FORM BALD ETWA PRIVATES UND HÄUSLICHES SEIN WIRD.

Aldo Rossi, 1984



068

Mami, bouilloire,
Wasserkessel
Stefano Giovannoni, 2003

PINA, cafetière espresso,
Espressomaschine
Piero Lissoni, 2006



069

070

MGPF,
cafetière presso-filtre,
Pressfilter
1989

MGDT, tasse à moka,
Mokka-Obertasse
1989

MGMUG,
mug, Mug
1989

Michael Graves



MG33,
théière, Teekanne
Michael Graves, 2005

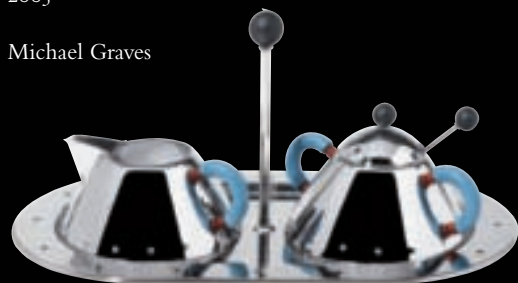
071

9096,
crémier, Rahmkännchen
1988

9097,
sucrier, Zuckerdose
1988

MG34,
plateau, Tablett
2005

Michael Graves



072





★ La bouilloire Alessi, le crémier, le sucrier, la petite cuillère et le petit plateau font partie de ce qu'on appelle la « Graves Family ». Un ensemble particulier pour un thé un peu informel.

★ *Der Wasserkessel von Alessi, das Rahmkännchen, die Zuckerdose, der kleine Löffel und das Tablett gehören zu der Familie, die auf den Namen "Graves Family" getauft wurde. Ein ganz spezielles Set für eine zwanglose Teatime.*

"Sale&Pepe", 2007

073

9093, bouilloire, Wasserkessel
1985

MG32, bouilloire électrique,
elektrische Wasserkessel
2001

Michael Graves

La Cintura di Orione,
marmites et casseroles,
Töpfe und Pfannen
Richard Sapper, 1986





Une superbe idée de cadeau :
la nouvelle série de casseroles créée par
la maison Alessi. “La Cintura di Orione” épouse
la tendance durable entretenue par des nombreuses
activités culinaires.

074



Ein prima Geschenk, passend zum anhaltenden
Kochtrend dank zahlreicher Kochshows,
ist die neue Kochtopfserie “La Cintura di Orione”
aus dem Hause Alessi.

“Porzellan und Glas”, 2006

La Cintura di Orione,
bloc couteaux,
Messerblock
Richard Sapper, advice
Alberto Gozzi, 2008



La Cintura di Orione,
couteaux, Messer
Richard Sapper,
advice Alberto Gozzi, 2008



075

★ Ce fut en 1982 que Morozzi me présentait son projet. La forme de l'objet était fascinante et mystérieuse. "Pasta Set" est devenu populaire, tellement populaire qu'il a influencé profondément le marché et donné naissance à plus d'une centaine d'imitations dans le monde entier.

★ Morozzi stellte mir das Projekt 1982 vor. Die rätselhafte Form des Objekts faszinierte mich. "Pasta Set" fand so viel Anklang, dass es den Markt erheblich beeinflusste und weltweit mindestens ein paar Hundert Imitationen zur Folge hatte.

Alberto Alessi, 1993



*Pasta Set, pasta-set,
Pasta-set*
Massimo Morozzi, 1985

Medaglia d'oro Bio 11
di Ljubljana, 1986

076



★ Frankreichs Sternekoch Alain Ducasse, Designer Patrick Jouin und die italienische Designschmiede Alessi haben eine alte Methode des Kochens wiederentdeckt, das Garen der Nudeln in der Sauce (das Ergebnis schmeckt einfach umwerfend gut!).

“Zu Tisch”, 2007

★ La sublime casserole à pâtes baptisée “Pasta Pot” et conçue par le designer Patrick Jouin en collaboration avec Alain Ducasse révolutionne la cuisson des pâtes ...s’inspire d’une vieille tradition paysanne: pendant la cueillette des olives, les mouliniers, qui ne disposaient que de très peu d’eau, cuisaient ainsi leur pasta.

“Marie Claire Maison”, 2007



★ The pot is not only a beautiful adjunct to the modern kitchen, but also promotes a forgotten way of cooking up our favourite Italian comfort food ...We can’t wait to find out what’s on the tagliatelle tonight.

“Wallpaper”, 2007

★ ... is the closest thing to a rock-star kitchen implement as we’ll likely get... Plus it solves potential storage dilemmas: the spoon fits neatly into the handle (which stays cool while cooking). And yes, the recipe is included.

“New York Magazine”, 2007



Pasta Pot, ustensile pour la cuisson des pâtes, Pastakochset Patrick Jouin for Alain Ducasse, 2007

★ Le n° 1 de la casserole !
L'autocuiseur en inox, avec poignées en bakélite, mijote à deux niveaux de pression une cuisine rapide et simple. Son design « oreilles de souris » et sa forme pansue de 4 litres sont signés Giovannoni.

★ Top of Topf n. 1. Der Schnellkochtopf aus Edelstahl und mit Griffen aus Bakelit Köchelt mit zwei Druckstufen für die schnelle, einfache Küche. Das Mausohren-Design mit 4-Liter-Bauch ist ein echter Giovannoni.

Mami, autocuiseur,
Schnellkochtopf
2003

“Wohnen”, 2005



Mami, service à fondue,
Fondueset
2003

Mami, service à fondue
bourguignonne,
Bourguignonneset
2003

Mami, bloc couteaux,
Messerblock
2002

Mami, couteaux,
Messer
2002



Stefano Giovannoni

★ Parmi les produits que présentait la société Alessi sur le salon Maison et Objet en Janvier à Paris, la marmite dodue de Stefano Giovannoni nous a mis en appétit. Sa forme bombée fait directement référence au code maternel et à la gourmandise.

080

★ Von den Objekten, die Alessi im Januar auf der Messe "Maison et Objet" in Paris präsentierte, hat uns die dickliche Kasserolle von Stefano Giovannoni besonders Appetit gemacht. Die bauchige Form erinnert an Schwangerschaft und Esslust.

"Intramuros", 1999

Mami,
marmites et casseroles,
Töpfe und Pfannen
Stefano Giovannoni, 1999



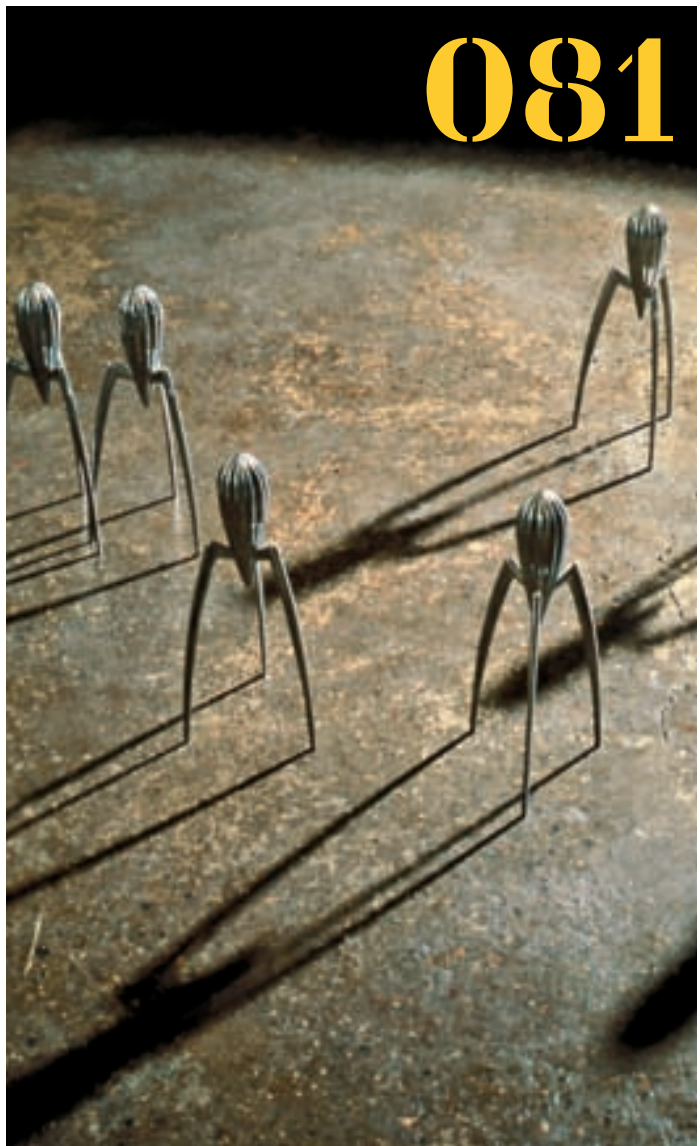
Mais qu'est-ce que c'est que ce truc ? À mon avis, ça sert à pêcher les baleines. Oui, bravo ! Alors cela pourrait être aussi un épouvantail à mouches ! Et si c'était le pic à glace de Basic Instinct ? Mais non, tout au mieux, ça pourrait sortir d'un film d'Ed Wood ou d'une BD de Flash Gordon. Mais, je ne sais pas, regarde, on peut l'utiliser pour mélanger la polenta. Oui, bravo ! Et alors pourquoi pas pour presser les citrons ?

Lima - 29 avril 1998, ore 8.41
A: Alessi.s.p.a. @Alessi.com
De: T.Maspes @
Universidad.de.Lima.pe
Objet: Dix ans sans presser des citrons.

Cher Alessi,
Je travaille comme chercheur au Centre de Recherches Sémiotiques de l'Université de Lima et depuis quelques mois, je travaille à une étude intitulée *Dix ans sans presser des citrons*, consacrée à

votre presse-agrumes "Juicy Salif", qui occupe depuis maintenant dix ans le devant de la scène mondiale du design. Dans cette étude, j'ai essayé de relever les raisons pour lesquelles on ne comprend pas que votre presse-agrumes est un presse-agrumes et d'indiquer quelles sont les autres « fonctions » qu'on lui prête. Le 5 juin 1998 à 11h, je serai à l'Université de Bologne pour tester les résultats de mon étude avec les étudiants en Sciences de la Communication, en présence du Directeur du Département.

Cordialement,
Teodoro Maspes



Michele Cogo, *Dix ans sans presser des citrons*.
Récit semi-sémiotique sur Juicy Salif de Philippe Starck

Was soll denn das sein?

Damit kannst du Wale angeln. Volltreffer, aber dann könnte es genau so gut eine Vogelscheuche sein. Und wenn es der Eiszerkleinerer aus "Basic Instinct" wäre? Auf keinen Fall, schon eher etwas aus einem Film von Ed Wood oder einem Comic mit Flash Gordon. Ich weiß nicht...schau mal, vielleicht können wir es zum Umrühren von Polenta verwenden. Wieder Volltreffer, warum dann nicht zum Zitronen pressen?

Lima - 29. April 1998, 8.41 Uhr

To: Alessi.s.p.a.@Alessi.com

From: T.Maspes@Universidad.de.Lima.pe

Subject: Zehn Jahre keine Zitronen mehr ausgepresst

An die Firma Alessi SpA,

Ich bin Wissenschaftler am Forschungszentrum für Semiotik der Universität Lima und arbeite seit einigen Monaten an einer Studie mit dem Titel *Zehn Jahre keine Zitronen mehr ausgepresst* über Ihre Zitronenpresse Juicy Salif, die seit nunmehr zehn Jahren im Mittelpunkt der internationalen Designszene steht. Mit meiner Studie versuche ich herauszufinden, warum Ihre Zitronenpresse nicht eindeutig als Zitronenpresse erkannt wird und was es sonst sein könnte. Am 5. Juni 1998 um 11 Uhr bin ich an der Universität Bologna, um die Ergebnisse meiner Studie mit den Studenten der Kommunikationswissenschaften und dem Fachbereichsleiter zu testen.

Mit freundlichen Grüßen

Teodoro Maspes

Michele Cogo, *Zehn Jahre keine Zitronen mehr ausgepresst, Eine halb-semiötische Erzählung über Juicy Salif von Philippe Starck*

Juicy Salif,
presse-agrumes,
Zitronenpresse
Philippe Starck, 1990





Kalistò 1, Kalistò 2, Kalistò 3,
boîtes de cuisine, Küchendosen
Clare Brass, 1992

083



Ovolini, pots à épices,
Gewürzbehälter
CSA – Joanna Lyle, 1995

084



Tin Family, boîtes de cuisine
et récipients, Küchendosen
und Behälter
Jasper Morrison, 1998

★ Une soirée chic s'accompagne toujours d'un bon cocktail. C'est ce que nous enseignent l'univers du celluloïd qui a su transmettre au public la poésie de sa dégustation. Cette dégustation est encore meilleure si elle est accompagnée par un gros plan sur un shaker élégant, comme ceux d'Alessi.

★ Ein guter Cocktail gehört zu jedem Abend, der etwas auf sich hält. Das lehrt die Kinowelt, die dem Publikum in vielen Filmen den Zauber entsprechender Kostproben überliefert hat. Die Idylle ist komplett, wenn dann noch ein eleganter Shaker wie der von Alessi auf der Leinwand zu sehen ist.

"Blogger", 2008



865, doseur à cocktail, Messbecher, 1971

870, shaker, Shaker, 1957

871, seau à glace, Eiseimer, 1957

507, pince à glace, Eiszange, 1971

Massoni-Mazzeri

085

872, seau à champagne, Weinkühler
By appointment A.I.B.E.S. e A.I.S.
Massoni-Mazzeri, 1959

★ Après plus d'un million d'exemplaires vendus, ce chef de file de la série d'objets Avio pour le bar et les vins, 870 figure encore aujourd'hui parmi nos best-sellers. Ce fut le premier projet du couple Mazzeri-Massoni, aujourd'hui présent dans presque tous les bars sur les quatre continents.

★ 870, Anführer der Objektsérie Avio für Bar & Weine bleibt bis heute mit mehr als 1 Mio. verkauften Stücken einer unserer Verkaufsschlager. Es war das erste Projekt des Gespanns Mazzeri-Massoni und ist nunmehr in fast allen Lokalen der vier Kontinente vertreten.

Alberto Alessi



By appointment A.I.B.E.S. e A.I.S.
Ettore Sottsass, 1979

5050, shaker modèle américain
ou "Boston", amerikanischer oder
"Boston" Shaker

5051, seau à glace, Eiseimer

5052, seau à champagne,
Weinkühler

5009/11, dessous de verre,
Glasuntersetzer

5009/15, dessous de bouteille,
Flaschenuntersetzer

5059, colonne porte-seau,
Weinkühlerständer

5053,
passoire à bar,
Barsieb

5054,
fouet à bar,
Stirrer

5055,
pince à glace,
Eiszange

★ "J'ai acheté mon seau à champagne Alessi il y a au moins 20 ans et je l'ai encore. Chaque fois que je reçois des invités, j'ai droit à des compliments".

★ "Meinen Sektkühler von Alessi habe ich vor mindestens 20 Jahren gekauft und verwende ihn immer noch. Meine Gäste überschütten mich jedes Mal nur so mit Komplimenten".

"FQ", 2007

086



JE ME SUIS SOUVENT ARRÊTÉ SUR LA FIGURE ET LE VISAGE HUMAINS, INTERLOCUTEURS FORMELS D'UNE TRÈS HAUTE INTENSITÉ QUI PERMETTENT À L'OBJET D'ASSUMER UN REGARD. ET J'AIME BEAUCOUP CE JEU, QUI EST EN FAIT REMONTANT À LA NUIT DES TEMPS...

■ ICH HABE MICH OFT AUF MENSCHLICHE FORMEN UND DAS MENSCHLICHE ANTLITZ KONZENTRIERT. SIE SIND FORMALE GESPRÄCHSPARTNER, DIE HÖCHSTE INTENSITÄT AUSDRÜCKEN UND ES DEM OBJEKT ERLAUBEN, SELBST ZUM BETRACHTER ZU WERDEN. ES IST EIN SPIEL, DAS SEIT JAHRTAUSENDEN GESPIELT WIRD UND DAS MIR SEHR GEFÄLLT...

Alessandro Mendini, *Design Interviews*,
Museo Alessi - Corraini Editore

Anna Sparkling,
bouchon à champagne,
Champagne Flaschenverschluß
Alessandro Mendini,
1998



Anna G., tire-bouchon,
Korkenzieher
Alessandro Mendini, 1994

Alessandro M., tire-
bouchon, Korkenzieher
Alessandro Mendini, 2003



Bolby, seau à champagne,
Weinkühler
Jasper Morrison, 2003



JM26, colonne porte-seau,
Weinkühlerständer
2005

JM24, seau à glace,
Eiseimer
2005

Jasper Morrison



★ Ron Arad a donné le meilleur de lui-même lorsqu'il a créé cette petite famille d'objets qui – comme toujours chez lui – sont non seulement fortement emblématiques sur le plan esthétique, mais se distinguent tous par une curieuse prestation innovatrice.

★ Mit der Kreation dieser kleinen Objektfamilie hat sich Ron Arad selbst übertroffen. Wie immer bei Ron hat sie unter ästhetischen Gesichtspunkten nicht nur einen stark ikonischen Charakter, sondern jedes Objekt für sich ist durch eine innovative, kuriose Performance gekennzeichnet.

Ufficio Tecnico Alessi



Chiringuito Shaker,
shaker, Shaker
Ron Arad, advice
Alberto Gozzi, 2004

Babyboop,
plat à hors-d'oeuvre,
Hors-d'oeuvre Platte
Ron Arad, 2000



091



*Marli, porte-clés,
Schlüsselanhänger
LPWK - Steven Blaess, 2007*

*Marli, ouvre-bouteilles,
Flaschenöffner
LPWK - Steven Blaess, 2005*

*POP-UP,
ouvre-bouteille à pression,
Druck-Kapselheber
Giovanni Alessi Anghini,
2008*



★ Le nouvel ouvre-bouteille d'Alessi "Marli" ne se limite pourtant pas à une simple fonction de décapsuler, mais sert également d'accessoire féminin comme pare foulards ou boucle de ceintures.

★ Der neue Flaschenöffner "Marli" von Alessi soll sich jedoch nicht nur auf eine schöne Hebelwirkung beschränken, sondern auch als feminines Modeaccessoire Halstücher und Hüftbänder schmücken.

093

★ La jolie Balance de Cuisine électronique d'Alessi ne se contente pas de décorer le plan de travail de la cuisine. Son plateau est assez large pour contenir toutes sortes d'aliments, elle peut peser en grammes aussi bien qu'en livres, et son afficheur digital est facile à lire.

★ Alessi's stattliche elektronische Küchenwaage kann mehr als nur Ihre Küchentheke aufpeppen. Die Plattform ist breit genug für zahlreiche Lebensmittel unterschiedlicher Größe, Sie können zwischen Kilogramm und englischen Pfund auswählen und haben eine leicht lesbare Digitalanzeige zur Verfügung.

"Daily News", 2006



SG66, balance de cuisine électronique,
elektronische Küchenwaage
Stefano Giovannoni, 2004

SG63, presse-agrumes électrique,
elektrische Zitronenpresse
Stefano Giovannoni, 2003

SG67,
mini-aspirateur,
Akkusauger
Stefano Giovannoni, 2004

096

★ Cet élégant grille-pain est connu pour ses multiples fonctions : non seulement il grille, l'appareil peut réchauffer et décongeler, ce qui permet de se passer du four à micro-ondes. Le grille-pain est un objet que vous utilisez tous les jours. Pourquoi ne pas en avoir un que vous aimez ?

★ Dieser schnittige Toaster ist ein multifunktionales Allround-Talent: Toasten, Erhitzen und Auftauen sind ebenfalls kein Problem, so dass Sie nicht mal eine Mikrowelle benötigen. Sie benutzen Ihren Toaster doch jeden Tag... also warum nicht einen, der Ihnen ans Herz wächst?

"Western Living", 2006

★ Nouveau ! Voici le premier aspirateur de table qui se double d'une sculpture moderne. Puissant, aux lignes pures, l'aspirateur à main Alessi, conçu en collaboration avec Stefano Giovannoni, aspire à la fois les matières liquides et solides, et peut ensuite être rangé sur son chargeur mural.

★ Nur hereinspaziert! Hier begegnen Sie dem ersten Ministaubsauger, der gleichzeitig als Double einer modernen Skulptur Karriere macht. Dieser in Zusammenarbeit mit Stefano Giovannoni entworfene schnittige und leistungsstarke Handstaubsauger saugt sowohl Schmutz und Staub als auch Flüssigkeiten auf und zieht sich dann diskret in seine Wandhalterung mit Akkuladesystem zurück.

"Shop etc.", 2006



097



SG68, grille-pain, Toaster
Stefano Giovannoni, 2006

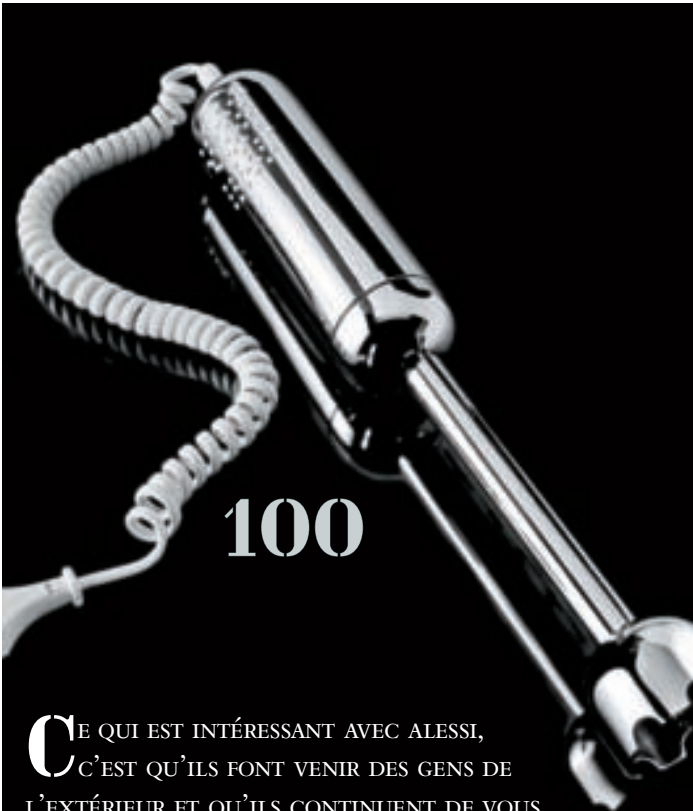
★ “Mi-aspirateur, mi-rasoir
ce fabuleux petit gadget
ne fait qu’une bouchée de
ces bouloches, et pourrait
devenir le meilleur ami de
vos pulls”.

★ “Halb Sauger, halb
Rasierapparat. Diese
großartige kleine Ding
macht kurzen Prozess mit
Flusen und könnte der
neue beste Freund Ihres
Pullovers werden”.

*“O, the Ophra Magazine”,
2006*

*Piripichio, rasoir à pulls,
Flusenentferner
Stefano Giovannoni, 2005*





100

CE QUI EST INTÉRESSANT AVEC ALESSI, C'EST QU'ILS FONT VENIR DES GENS DE L'EXTÉRIEUR ET QU'ILS CONTINUENT DE VOUS DEMANDER DE TRAVAILLER AVEC EUX TANT QU'ILS SONT INTÉRESSÉS PAR CE QUE VOUS FAITES. C'EST UNE FORMIDABLE AFFAIRE — ON PEUT CRÉER AINSI UNE VÉRITABLE LIGNE SUR UNE GAMME DE PRODUITS !

■ REIZVOLL AN ALESSI IST, DASS LEUTE “VON AUSSEN” AUFGENOMMEN WERDEN UND MITARBEITEN DÜRFEN, SO LANGE SIE INTERESSANTE IDEEN LIEFERN. EIN OPTIMALER DEAL WÜRD EICH SAGEN — AUF DIESE WEISE KÖNNEN WIR RICHTIGE PRODUKTLINIEN SCHAFFEN!

Wiel Arets, “*Architectural Journal*”, 2007

mix.it, mixeur plongeant,
Stabmixer
Wiel Arets, 2007

SG75, pèse-personne
électronique, elektronische
Personenwaage
Stefano Giovannoni, 2005



099

088

Bibliographie

Bibliographie

ESERCIZIO FORMALE

Ettore Sottsass

Progetto grafico di Ettore Sottsass e Raffaele Castiglioni - Alessi, Crusinallo, 1979

PAESAGGIO CASALINGO

Alessandro Mendini

La produzione Alessi nell'industria dei casalinghi dal 1921 al 1980.

Disegni di Tiger Tateishi - Progetto grafico di Bruno Munari - Editoriale Domus, Milano, 1979

PAESAGGIO CASALINGO

Alessandro Mendini

Die Produktion Alessi in der Haushaltswarenindustrie von 1921 bis 1980.

Aerograph-Zeichnungen von Tiger Tateishi - Graphic design Bruno Munari - Internationales Design Zentrum, Berlin, 1979

CIBI E RITI/ESSEN UND RITUAL

AA.VV.

Atti del seminario di progettazione svoltosi all'IDZ di Berlino, gennaio 1981.

Ergebnisse der Entwurfswoche im IDZ Berlin, Januar 1981.

Introduzione di Alessandro Mendini e François Burkhardt - Interventi di Jean Charles de Castelbajac, Peter Cook, Hans Hollein, Peter Kubelka, Richard Sapper, Ettore Sottsass, Stefan Wewerka.

Progetto grafico di Bruno Munari - Alessi, Crusinallo, 1982 (seconda edizione, gennaio 1988)

TEA & COFFEE PIAZZA

AA.VV.

11 servizi da tè e caffè disegnati da / 11 tea and coffee sets designed by/ Michael Graves, Hans Hollein,

Charles Jenks, Richard meier, Alessandro Mendini, Paolo Portoghesi, Aldo Rossi, Stanley Tigerman,

Oscar Tusquets, Robert Venturi, Kazumasa Yamashita. Introduzione di Alessandro Mendini

Progetto grafico di Bruno Munari e Raffaele Castiglioni - Shakespeare & Company, Milano, 1983

(quinta edizione, novembre 1986)

IL BEL METALLO

Patrizia Scarzella

Storia dei casalinghi nobili Alessi.

Nota introduttiva di Paolo Portoghesi - Progetto grafico di Elio Mari - Arcadia, Milano, 1985

PASTARIO OVVERO ATLANTE DELLE PASTE ALIMENTARI ITALIANE

Eugenio Medagliani e Fernanda Gosetti

Pastario or atlas of italian pastas.

Progetto grafico di Raffaele Castiglioni - Alessi, Crusinallo, 1985

STAEDELSCHULE

AA.VV.

Da Eugenio Medagliani e Fernanda Gosetti sulla scorta della tradizione regionale italiana e dei tipi dei pastifici nazionali.

Interventi di Peter Kubelka e Gianni Emilio Simonetti - Disegni di Libero Gozzini e Wilma Incerti.

Progetto grafico di Massimo Morozzi e Raffaele Castiglioni - Alessi, Crusinallo, 1985

LA CAFFETTIERA E PULCINELLA

Riccardo Dalisi

Ricerca sulla caffettiera napoletana 1979-1987.

Research in the neapolitan Coffee maker 1979-1987.

Interventi di Michele Buonuono, Claudio Gambardella, Benedetto Gravagnuolo

Progetto grafico di Bruno Munari e Raffaele Castiglioni - Alessi, Crusinallo, 1987 (seconda edizione, gennaio 1989)

STEEL & STYLE

Patrizia Scarzella

The story of Alessi household ware.

Nota introduttiva di Paolo Portoghesi - Progetto grafico di Elio Mari - Arcadia, Milano, 1987

LA CINTURA DI ORIONE

Alberto Alessi e Alberto Gozzi

Storia, tecnica e uso dei recipienti da cottura in metallo per la Grande Cucina

Interventi di Alain Chapel, Gualtiero Marchesi, Angelo Paracucchi, Raymond Thuilier e Jean André Charial, Pierre et Michel Troisgros, Roger Vergé, Guido Ippolito Ferrero, Giorgio Ragazzini e Paolo Zani, Richard Sapper - Fotografie di Aldo Ballo e Matthew Klein

Progetto grafico di Milton Glaser - Longanesi, Milano, 1987

LA CUCINA ALESSI

Alberto Alessi e Alberto Gozzi

Töpfe, Pfannen, Kasserollen und die Kunst des Kochens.

Interventi di Alain Chapel, Gualtiero Marchesi, Angelo Paracucchi, Raymond Thuilier e Jean André Charial, Pierre et Michel Troisgros, Roger Vergé, Guido Ippolito Ferrero, Giorgio Ragazzini e Paolo Zani, Richard Sapper - Fotografie di Aldo Ballo e Matthew Klein

Progetto grafico di Milton Glaser -

Econ, Düsseldorf, 1988

NOT IN PRODUCTION/NEXT TO PRODUCTION

Alberto Alessi

Prototypes and drawings of 57 designs never entered in the Alessi production catalogues (1921-1987) plus some hints regarding the future.

Photography by Mauro Masera - Layout and design by Mauro Panzeri with Pino Trogu - Alessi, Crusinallo, 1988

“LA CONICA” “LA CUPOLA” E LE ALTRE CAFFETTIERE

Aldo Rossi

Raccolta di disegni tecnici, oggetti d'affezione e osservazioni varie sopra la caffettiera, considerata come un recipiente in cui si tratta, mediante diversi sistemi tecnici, il caffè, tostato e polverizzato per farne bevanda. E nel contempo lo si considera come costruzione architettonica.

Progetto grafico di Aldo Rossi e Raffaele Castiglioni - Alessi, Crusinallo, 1984 (terza edizione aggiornata, gennaio 1998)

L'OFFICINA ALESSI

Laura Polinoro

Alberto Alessi e Alessandro Mendini: dieci anni di progetti, 1980-1990.

L'atelier Alessi. Alberto Alessi et Alessandro Mendini: dix ans de design, 1980-1990.

Interventi di Alberto Alessi, Andrea Branzi, François Burkhardt, Achille Castiglioni, Riccardo Dalisi, Michael Graves, Gianpaolo Guerini, Alessandro Mendini, Massimo Morozzi, Bruno Pasini, Aldo Rossi, Richard Sapper, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Robert Venturi

Progetto grafico di Raffaele Castiglioni - F.A.O./Alessi, Crusinallo 1989

PHILIPPE STARCK

AA.VV

Interventi di Philippe Starck, Alessandro Mendini, Alberto Alessi

Progetto grafico di Christoph Radl/Sottsass Associati - F.A.O./Alessi, Crusinallo 1990

REBUS SIC...

Centro Studi Alessi

Interventi di Alberto Alessi, Lucetta Scaraffia, Franco La Cecla, Massimo Alvito

Progetto grafico di Mauro Panzeri con Pier Antonio Zanini - F.A.O./Alessi, Crusinallo, 1991

IL DOLCE STIL NOVO (DELLA CASA)

Andrea Branzi

F.A.O./Alessi, 1991

F.F.F. FAMILY FOLLOWS FICTION. WORKSHOP 1991/1993

Centro Studi Alessi

Interventi di Alberto Alessi, Franco La Cecla, Luisa Leonini, Marco Migliari, Mariella Pandolfi, Laura Polinoro, Lucetta Scaraffia, Luca Vercelloni - Progetto grafico di Laura Polinoro con Silvia Polinoro, Raffaele Castiglioni, Maurizio Modica e Michele Cazzaniga - F.A.O./Alessi, Crusinallo 1991

L'OGGETTO EROTICOMIKO

Riccardo Dalisi

Skizzen und Bilder von erotischen Versionen neapolitanischer

Espressokannen entworfen von Riccardo Dalisi, fotografiert von Sergio Riccio mit Anmerkungen versehen von Alessandro Mendini, Oscar Tusquets, Christian Borngräber, Ettore Sottsass.

Herausgegeben von Patrizia Scarzella - F.A.O./Alessi, Crusinallo 1991

LA FABBRICA ESTETICA/100% MAKE UP

Alessandro Mendini

Interventi di Germano Celant, André Magnin, Francesco Morace, Emanuele Pirella, Stefania Campatelli e Flavio Pannocchia

Progetto grafico di Atelier Mendini - F.A.O./Alessi, Crusinallo, 1992

LE FABBRICHE DEL DESIGN ITALIANO. ALESSI: UNE DYNASTIE D' OBJETS

Istituto Italiano di Cultura di Parigi

Interventi di Alberto Alessi, Paolo Fabbri, Giovanni Careri

Progetto grafico di Massimo Riposati - Carte Segrete, Roma, 1993

LA CUCINA ELETTRICA

Raffaella Poletti

I piccoli elettrodomestici da cucina dalle origini agli anni settanta. Il progetto Philips by Alessi.

Illustrazioni di Sergio Cascavilla e Benito Jacovitti

Progetto grafico di Massimo Caiazzo e Fulvia Mendini - Electa/Alessi, Milano, 1994

ECOLO

Enzo Mari

Disegni di Enzo Mari - Progetto grafico di Raffaele Castiglioni - F.A.O., Crusinallo, 1995

OPERE POSTUME PROGETTATE IN VITA

METALLWERKSTATT BAUHAUS ANNI '20/ANNI '90

Bruno Pedretti

Interventi di Alberto Alessi, Inez Franksen, Roberto Masiero, Klaus Weber

Progetto grafico di Christoph Radl - Electa/Alessi, Milano, 1995

L'OGGETTO DELL' EQUILIBRIO

Centro Studi Alessi

Interventi di Massimo Alvito, Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau e Raphael Confiant, Enza Ciccolo, Paolo Fabbri e Giovanni Careri, Franco La Cecla, Anna Lombardi, Michael Maffessoli, Francesco

Marsicani, Bruno Pasini, Mario Perniola, Shama

Progetto grafico di Laura Polinoro e Alesina-Björkman - Electa/Alessi, Milano, 1996

PHILIPPE STARCK DISTORDRE

Marco Meneguzzo

Dialogo sul design tra Alberto Alessi e Philippe Starck

Progetto grafico di Mario Milizia e Antonella Provati/Sottsass Associati - Electa/Alessi, Milano, 1996

GENETIC TALES

Andrea Branzi

Progetto grafico Studio Branzi - Alessi, Crusinallo, 1998

LA FABBRICA DEI SOGNI. ALESSI DAL 1921

Alberto Alessi

Electa/Alessi, Milano 1998 (sesta edizione aggiornata, 2003)

FOTOGRAFIA E DESIGN. L'IMMAGINE ALESSI

Claudia Zanfi (a cura di)

Collaborazione Francesca Appiani - Interventi di Walter Guadagnini, Claudia Zanfi, Alberto Alessi,

Andrea Branzi, Giovanni Gastel, Michele Götsche, Francesca Appiani

Progetto Grafico Studio Camuffo - Silvana Editoriale, Milano, 2002

VEDI ALLA VOCE: BAGNO

Raffaella Poletti (a cura di)

Lessico artistico per il progetto ILBAGNOALESSI

Progetto grafico di Christoph Radl - Electa/Alessi, Milano 2002

TEA & COFFEE TOWERS

Alessandro Mendini (a cura di)

Ventidue servizi da tè e caffè. Progetti di Vito Acconci, William Alsop, Wiel Arets, Shigeru Ban, Gary Chang, David Chipperfield, Denton-Corker-Marshall, Dezsö Ekler, Massimiliano Fuksas and Doriana O. Mandrelli, Future Systems, Zaha Hadid, Tom Kovac, Toyo Ito, Greg Lynn, Alessandro Mendini, Morphosis, M.V.R.D.V., Juan Navarro Baldeweg, Jean Nouvel, Dominique Perrault, SANAA, UN Studio.

Introduzione di Alberto Alessi e Alessandro Mendini

Progetto grafico di Tassinari / Vetta - Fotografie di Carlo Lavatori

THE BATHING DUTCHMAN. WIEL ARETS.

A JOURNEY FROM MAASTRICHT TO UTRECHT

Contrasto/Alessi, Roma 2007

DESIGN INTERVIEWS. ANDREA BRANZI

Museo Alessi (a cura di)

Museo Alessi/Edizioni Corraini, Mantova 2008

DESIGN INTERVIEWS. ACHILLE CASTIGLIONI

Museo Alessi (a cura di)

Museo Alessi/Edizioni Corraini, Mantova 2008

DESIGN INTERVIEWS. ALESSANDRO MENDINI

Museo Alessi (a cura di)

Museo Alessi/Edizioni Corraini, Mantova 2008

DESIGN INTERVIEWS. RICHARD SAPPER

Museo Alessi (a cura di)

Museo Alessi/Edizioni Corraini, Mantova 2008

DESIGN INTERVIEWS. ETTORE SOTTsass,

Museo Alessi (a cura di)

Museo Alessi/Edizioni Corraini, Mantova 2008

ORIENTALES. EASTERN STORIES THROUGH WESTERN EYES.

Testi a cura di: Stefano Giovannoni, Alberto Alessi, Alessandro Mendini, Lin Mun-Lee.

Gli Ori, Pistoia 2008



www.alessi.com