

HÖLZER



FURNIERE UND MASSIVHOLZ



Buche



Esche



Eiche



Eiche aufgehellt



Nussbaum



Iroko (S 40 / S 1040
"Thonet All Seasons")

BEIZTÖNE

BEIZTÖNE I



Buche Natur
TP 17



Aufgehellt
TP 107



Nussbaum
TP 24



Kirschbaum
TP 44



Mahagoni
TP 34



Dunkelbraun
TP 89

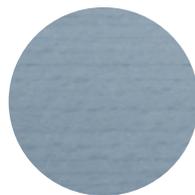


Schwarz
TP 29

BEIZTÖNE II



Dunkelblau
TP 259



Taubenblau
TP 257



Himmelblau
TP 250



Schilfgrün
TP 262



Graugrün
TP 269



Schwarzblau
TP 295



Schwarzrot
nach RAL 3007



Schwarzgrau
nach RAL 7021



Zitronengelb
nach RAL 1012



Olivgrün
nach RAL 6003



Korallrot
TP 233



Rostrot
TP 239



Weiß lasiert
TP 200

LACKE

HOCHGLANZLACK

Das elegante Programm 118 von Sebastian Herkner erhält ein edles Finish: sechs ausdrucksstarke Hochglanzfarben, die dem Möbel eine luxuriöse Optik verleihen. Durch natürlichen Lichteinfall entstehen einzigartige Reflexe. Die schlichte Eleganz des Entwurfs wird dadurch noch stärker hervorgehoben. Lack hat Objekten schon immer das gewisse Etwas und den Hauch des Besonderen verliehen: „Lack verkörpert Geschichte, Kultur und Stil, er verleiht dem Objekt Tiefe“, so Sebastian Herkner. Dank der verschiedenen Farbvarianten und des High-Gloss-Finish wird der 118 zu einem optischen Highlight in jedem Raum.

Hochglänzende Oberflächen sind besonders empfindlich gegenüber äußeren Einflüssen (z. B. Hosennieten, Stoßbelastungen usw.). Derartige Gebrauchsspuren werden auf glänzenden Oberflächen stärker wahrgenommen und können als störend empfunden werden. Wir empfehlen einen sehr umsichtigen Umgang mit diesem Möbel und raten vom Einsatz im Objekt-/Contract-Bereich ab. Schadensersatzansprüche aufgrund von Oberflächenbeschädigungen können nicht geltend gemacht werden.



Schwarz
(nur für 118)



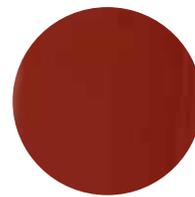
Dunkelblau
(nur für 118)



Mint
(nur für 118)



Altrosa
(nur für 118)

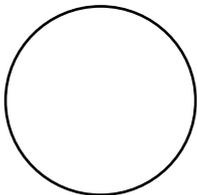


Dunkelrot
(nur für 118)

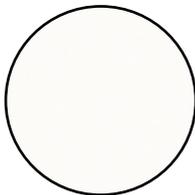


Dunkelbraun-Violett
(nur für 118)

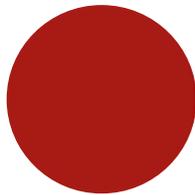
DECKLACK



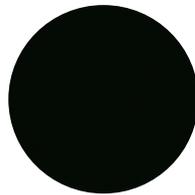
Coolwhite
TS 9015



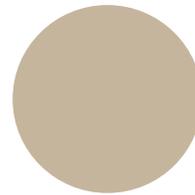
Reinweiß
RAL 9010



Tomatenrot
RAL 3013



Tiefschwarz
RAL 9005



Warmgrau
TS 3005

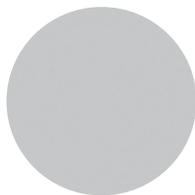
PULVERBESCHICHTUNG METALL



Tiefschwarz nach
RAL 9005



Anthrazitgrau nach
RAL 7016



Weißaluminium nach
RAL 9006

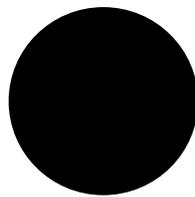
CLASSICS IN COLOUR

CLASSICS IN COLOUR

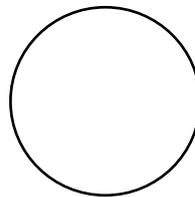
Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr wegzudenken. Unsere Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker, wie der Satztisch B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam), ist in vier Gestellfarben erhältlich: Tiefschwarz, Reinweiß, Tomatenrot, und Warmgrau.

Wählen Sie aus der großen Vielfalt unserer Materialien und Oberflächen und erstellen Sie Ihre persönliche und individuelle Kombination.

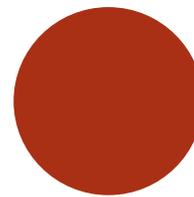
Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbabweichungen gegenüber dem Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.



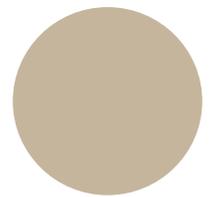
Tiefschwarz
RAL 9005



Reinweiß
RAL 9010



Tomatenrot
RAL 3013



Warmgrau
TS 3005



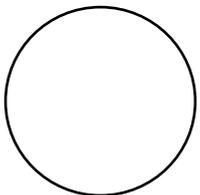
THONET DUR

Samtweich, sinnlich, spiegelglatt – das hochwertige Oberflächenmaterial ThonetDur® bietet nicht nur optimalen Schutz für langlebige Holzmöbel von Thonet, sondern macht sie auch zum haptischen Erlebnis. Auch optisch entsteht aufgrund des seidenmatten Looks der Eindruck einer geschmeidigen Oberfläche. Der 1,2 mm dicke

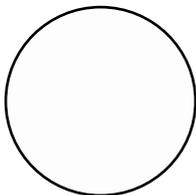
Schichtstoff ist, anders als bei diesem Material üblich, durchgefärbt. ThonetDur® gibt es in den Ausführungen Cool White, White und Deep Black. Die Kante der Holzoberfläche ist sowohl mit dem Schichtstoff als auch in Nussbaum oder Eiche geölt erhältlich.



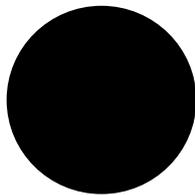
THONET DUR



Cool White



White (RAL 9010)



Deep Black (RAL 9005)

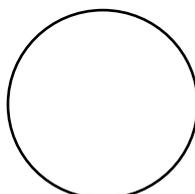
KANTEN



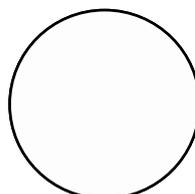
Nussbaum geölt



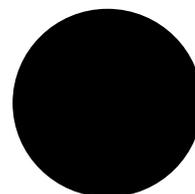
Eiche geölt



Cool White



White (RAL 9010)



Deep Black (RAL 9005)

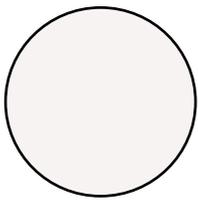
SCHICHTSTOFFE

HPL-Schichtstoff ist ein duroplastisches Produkt und besteht aus mehreren Papierbahnen, die mit Harz imprägniert sind und unter Hitze und hohem Druck zu einer homogenen Platte verpresst werden. Melaminharz getränktes Dekorpapier und ein transparentes Overlay ergeben eine stoß-, kratz- und abriebfeste Oberfläche. Weitere Eigenschaften sind Hitze- und Lichtbeständigkeit, Desinfizierbarkeit und Beständigkeit gegen Chemikalien. Schichtstoffe sind leicht zu pflegen. Die Platten aus Vollkernschichtstoff haben eine sichtbare schwarze Kante. Auf Anfrage verarbeiten wir zudem den Schichtstoff Fenix.

Die gezeigten Schichtstoffe bilden nur eine Auswahl der Kollektion ab. Es stehen 140 Uni-Dekore sowie 40 Holzreproduktionen zur Verfügung.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien, leichte Farbdifferenzen zum Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

FENIX



Weiß

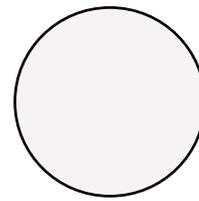


Schwarz

SCHICHTSTOFF



Hellgrau



Weiß



Schwarz

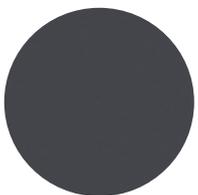
POLYPROPYLEN

Dieses Material gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 7 – 8. Das Material ist resistent gegen UV-Abbau. Polypropylen ist uneingeschränkt recyclingfähig und kann problemlos thermisch verwertet werden.

Ab einer Bestellmenge von 100 Stück sind auf Anfrage auch weitere Farben nach RAL erhältlich.

Die Druckfarben verfälschen die gezeigten Materialien und Stoffe, leichte Farbabweichungen gegenüber dem Original sind möglich. Änderungen behalten wir uns vor.

POLYPROPYLEN S 360

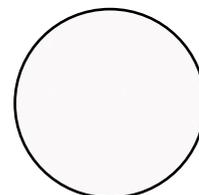


RAL 7016
Anthrazitgrau
(nur für S 360)



RAL 9005
Schwarz
(nur für S 360)

POLYPROPYLEN S 160, S 180, S 260



RAL 9003
Signalweiß
(nur für S 160, S 180
und S 260)



RAL 7021
Schwarzgrau
(nur für S 160, S 180
und S 260)